

نگاهی به مجموعه داستان «بزرگراه» نوشته طیبه گوهری

بزرگراه زندگی

به تازگی مجموعه داستان جدیدی از طیبه گوهری به نام «بزرگراه» در نشر گمان منتشر شده که شامل ۱۲ داستان کوتاه است. بعضی از داستان‌های مجموعه مانند داستان اول آن «تا وقتش برسد» پیشتر جوایز ادبی متعددی را از آن خود کرده‌اند. با این توصیف و توضیحات آخر کتاب درباره جوایز دریافتی خانم گوهری و موفقیت کتاب اول‌شان «و حالا عصر است» که سال ۸۸ منتشر شده، انتظار خواننده از کتاب بالا می‌رود. این مجموعه به راحتی این انتظار را برآورده می‌کند و داستان‌هایی خوشخوان و جذاب را با نثری روان به خواننده عرضه می‌کند. داستان‌های «بزرگراه» هر کدام به‌تنهایی ساختار روایی، فرم و موضوع و محتوای مستقلی دارند، که نشان از خلاقیت نویسنده دارد. این عدم تکرار و تکرر در انتخاب داستان‌های مجموعه، به آن تنوع می‌بخشد؛ تنوعی که نه‌تنها در فضای داستان‌ها، شخصیت‌پردازی‌ها و موضوعات، بلکه در ساختار داستان‌ها نیز مشاهد می‌شود. با وجود این تکرر فرمی

داستان‌ها، خط‌نازک مضمونی آنها را به هم متصل می‌کند که در کنار قرار گرفتن آنها‌در یک مجموعه موجه می‌سازد. موتیف‌هایی مانند قصاوت، مرگ و زندگی، شروع و پایان و پایان و موتیف زاینده‌گی و نازایی، در این داستان‌ها به چشم می‌خورند. با کنار هم قرار دادن داستان‌های مجموعه، می‌توان به تصویری کامل از خط‌رو به جلوی زندگی رسید. زندگی در این مجموعه شاید به مثابه بزرگراهی طولانی به تصویر کشیده شده که شروع و پایانی دارد و انسان‌ها به سرعت و با عجله این مسیر را طی کرده و پشت سر می‌گذارند؛ بزرگراهی که برگشتی در آن وجود ندارد و شاید تنها بتوان سر چرخاند و به عقب نگاه کرد، یا ایستاد و مکث کرد. در این بزرگراه، انسان‌ها گاهی مانند پیرمرد داستان «بگو که نگفتی» یا زن داستان «ماکت ارگ» خیلی دیر متوجه گذر زمان و از دست دادن فرصت‌ها می‌شوند، گاهی نیز مانند زن جوان داستان «دست‌های چسبناک» توقف می‌کنند تا مسیر زندگی‌شان را برای همیشه تغییر دهند. «زاینده‌گی» از موتیف‌های اصلی داستان‌های مجموعه است. گاهی مانند داستان «تا وقتش برسد» در سطحی استعاری با مرگ پیوند می‌خورد و در داستان‌هایی مانند «دست‌های چسبناک» و «قرار بی‌قراری» با اضطراب و دلهره و در عین حال جسارت و شادی، تلفیق می‌شود. نازایی شکستی عنوان شده که گریز دارد، اما زاینده‌گی داستان اول، به مرگ و نازایی (اشاره به نیما که راوی مرده دوست داشت مادر او باشد) ختم می‌شود. با ارتباط این شروع و پایان‌ها در اصل به چرخه‌ای می‌رسیم که در پایان بزرگراه رو به جلوی زندگی، راهی جدید آغاز می‌شود و بزرگراه قبلی به بزرگراهی دیگر متصل می‌شود؛ چرخه زندگی با بهتر است بگوییم الگوی اسپیرالی که برای روند زندگی طرح شده است. موتیف مهم دیگر این داستان‌ها «قصاوت» است. قصاوت‌های بی‌اساس و اشتباه‌هایی که انسان‌ها در توقفگاه‌ها دچارش می‌شوند، مانند از دست دادن «عاشق اهل در

داستان «ماکت ارگ»، از دست دادن فرصت برقراری ارتباط با همسر و فرزندان در داستان «بگو که نگفتی»، قصاوت خوشبختی و بدبختی زندگی دیگران در داستان بسیار خوب «دل‌تای روشن» و نشان دادن بی‌پایه و اساس بودن قصاوت انسان‌ها که چطور هر کس به طن خود و از دیدگاه سایک‌کنیوش، براساس مسائل شخصی و پیشینه و مشکلاتی که دارد، به اتفاقات بیرونی می‌نگرد و واکنش نشان می‌دهد (داستان در بزرگراه). موتیف «مرگ» مانند داستان‌های مجموعه تنوع دارد و به تعداد داستان‌هایی که این موتیف در آنها به چشم می‌خورد، نگاه متفاوت و غیرتکراری به مرگ را شاهد هستیم.



ضحی کاظمی



جلوی زندگی رسید. زندگی در این مجموعه شاید به مثابه بزرگراهی طولانی به تصویر کشیده شده که شروع و پایانی دارد و انسان‌ها به سرعت و با عجله این مسیر را طی کرده و پشت سر می‌گذارند؛ بزرگراهی که برگشتی در آن وجود ندارد و شاید تنها بتوان سر چرخاند و به عقب نگاه کرد، یا ایستاد و مکث کرد. در این بزرگراه، انسان‌ها گاهی مانند پیرمرد داستان «بگو که نگفتی» یا زن داستان «ماکت ارگ» خیلی دیر متوجه گذر زمان و از دست دادن فرصت‌ها می‌شوند، گاهی نیز مانند زن جوان داستان «دست‌های چسبناک» توقف می‌کنند تا مسیر زندگی‌شان را برای همیشه تغییر دهند. «زاینده‌گی» از موتیف‌های اصلی داستان‌های مجموعه است. گاهی مانند داستان «تا وقتش برسد» در سطحی استعاری با مرگ پیوند می‌خورد و در داستان‌هایی مانند «دست‌های چسبناک» و «قرار بی‌قراری» با اضطراب و دلهره و در عین حال جسارت و شادی، تلفیق می‌شود. نازایی شکستی عنوان شده که گریز دارد، اما زاینده‌گی داستان اول، به مرگ و نازایی (اشاره به نیما که راوی مرده دوست داشت مادر او باشد) ختم می‌شود. با ارتباط این شروع و پایان‌ها در اصل به چرخه‌ای می‌رسیم که در پایان بزرگراه رو به جلوی زندگی، راهی جدید آغاز می‌شود و بزرگراه قبلی به بزرگراهی دیگر متصل می‌شود؛ چرخه زندگی با بهتر است بگوییم الگوی اسپیرالی که برای روند زندگی طرح شده است. موتیف مهم دیگر این داستان‌ها «قصاوت» است. قصاوت‌های بی‌اساس و اشتباه‌هایی که انسان‌ها در توقفگاه‌ها دچارش می‌شوند، مانند از دست دادن «عاشق اهل در

ردیف	نوع خودرو	رنگ	مدل	شاسی	موتور	پلاک
۶۳	پراید ۱۴۱	سفید	۱۳۸۷	۱۴۸۲۲۸۷۷۲۷۴۵۱	۲۶۸۰۳۱۴	۶۶-۸۶ط۲۴۱
۶۴	پراید	سفید	۱۳۷۹	۱۴۱۱۲۲۹۶۸۲۳۶۱	۲۰۹۹۲۳	۴۴-۴۴ط۷۹
۶۵	پراید	سفید	۱۳۸۸	۱۴۱۲۲۸۸۰۴۱۹۳۷	۳۱۲۵۱۸۷	۷۸-۷۲ط۱۷۱
۶۶	پیکان	سفید	۱۳۸۳	۸۳۲۰۱۲۸۱	۱۱۲۸۳۰۰۰۲۴۸	۲۲-۹۷و۴۴۹
۶۷	پژو پارس	خاکستری	۱۳۸۹	BK۴۷۶۳۳۱	۱۲۴۸۹۱۸۰۴۶۱	۴۴-۴۴ط۷۵
۶۸	پژو XUV۴۰۵	نقره‌ای	۱۳۹۱	CH۲۰۶۴۷۰	۱۲۴۹۱۰۳۷۵۶۶	۸۸-۱۵ط۱۸۳
۶۹	پراید	نارنجی	۱۳۸۴	۱۴۱۲۲۸۴۶۸۳۱۸	۱۳۳۵۷۵۲	۵۵-۹۸ط۸۷
۷۰	پژو RD۵۰	طوسی	۱۳۷۹	۷۷۰۰-۷۷۰۰	۲۳۲۲۷۹۰۶۳۲۸	۱۱-۶۱ط۱۸
۷۱	پراید هاچ بک	قهوه ای	۱۳۹۲	۸۴۷۲۸۹۴۹	۴۸۴۸۳۲۱	۸۸-۵۴ط۳۴۴
۷۲	پژو RD۵۰	سبز	۱۳۸۳	۸۳۱۱۰۵۱۹	۲۲۳۲۸۰۱۵۲۵۵	۱۱-۳۱ط۵۷۱
۷۳	پراید	سفید	۱۳۸۱	۱۴۱۲۲۸۱۷۶۸۶۸	۲۹۵۸۶۸	۲۱-۸۶ط۱۹۶
۷۴	پژو پارس XUV	خاکستری	۱۳۹۲	DK۸۳۳۱۱۲	۱۲۴K۰۲۱۷۷۳۳	۵۵-۸۴ط۳۸
۷۵	پژو پارس	سفید	۱۳۹۰	CK۳۴۱۴۵۳	۱۲۴۴۰۲۶۲۴۲	۲۱-۶۹ط۶۱۴
۷۶	پژو پارس ELX	نقره‌ای	۱۳۸۳	۸۳۲۸۷۹۵۶	۱۲۶۸۳۰۰۰۴۸۲	۱۱-۲۹و۱۱۸
۷۷	پراید	نقره‌ای	۱۳۸۴	۱۴۱۲۲۸۵۲۳۱۸۷	۱۱۴۱۰۳۵	۱۱-۴۵ط۱۸
۷۸	سمند	بژ	۱۳۸۲	۸۲۲۷۷۳۵	۳۲۹۰۸۲۸۲۷۸	۲۲-۳۱ط۱۱۳
۷۹	رنو ۲۱	سفید	۱۹۹۱	۴۸۴۰۵۰۷۰۴۲۳۷	۱۰۰۰۵۹۳	۵۵-۹۷و۵۴۴
۸۰	دوو سی یلو	بژ	۱۳۸۱	۸۱۱۶۵۰۴۳۵۹۴	۵۲۲۲	۴۴-۷۹ط۱۹۹
۸۱	پژو۶۰	خاکستری	۱۳۸۷	D۶۹g۰۲۵۰۵۹	۱۴۱۸۷۰۲۹۲۴۶	۶۶-۳۸و۱۱۳
۸۲	پژو پارس	سفید	۱۳۹۰	NAAN۰۱CAT۲K۴۱۵۱۹	۱۲۴۹۰۲۶۲۳۶	۶۶-۸۱ط۷۲
۸۳	پیکان دولوکس	سفید	۱۳۷۶	IN-۷۶۴۴۵۹۵	۱۱۱۲۷۴۲۳۱۵	۲۲-۶۱ط۲۷۸
۸۴	پراید	مشکی	۱۳۸۵	۱۴۱۲۲۸۵۷۶۶۹۷۰	M۱۳/۱۴۱۸۷۱۷	۵۵-۳۵ط۶۱
۸۵	پیکان	کرم	۱۳۵۹	۱۲-۸۹۴۴۳		۲۲-۵۱ط۴۸
۸۶	پیکان دولوکس	سفید	۱۳۸۲	IN-۸۴۸۰۹۱۷	۱۱۱۵۸۲۹۲۱۶۳	۷۲-۴۴ط۱۱۵
۸۷	پراید	سفید	۱۳۷۶	۱۴۱۲۲۷۶۵۳۹۵۲۲	M۲/۰۴۸۰۵۲	۵۵-۵۹ط۸۷۲
۸۸	پروتون هاچ بک	مشکی	۱۳۸۳	PL۱C۷۱L۵B۹۳۵۵۲	۴G۱۵P-LS۲۶۱۲	۱۱-۵۲ط۸۳۶
۸۹	ماکسیما نیشان	سفید	۱۳۸۳	PKLHA۳۳۳۰DL۲۰۶۲۲۲	۵۸۶۳۹۱	۱۱-۱۸ط۲۹۶
۹۰	پیکان دولوکس	سفید	۱۳۵۰	IN-۲۱۲۰۴	۵۲۹۰۰۰۷۲۵	۵۵-۶۸ط۳۸۱
۹۱	سمند	مشکی	۱۳۸۲	IN-۸۲۲۰۷۱۵۵	۳۲۹۰۸۲۰۵۴۷۶	۲۲-۷۲ط۴۹۴
۹۲	پراید	سفید	۱۳۸۳	۱۴۱۲۲۸۳۴۱۲۲۰۴	M۱۳/۱۰۴۰۵۰۶	۲۲-۷۱ط۵۵۹
۹۳	پژو۶۰	خاکستری	۱۳۸۳	IN-۸۴۶۳۸۴۱	۱۴۴۴۲۲۱۰	۱۱-۸۱ط۹۲
۹۴	دوو سی یلو	مشکی	۱۹۹۳	KLAT۴۱۹T۱PB۴۴۰۴۹۰	۳۲۱۶۴۰	۴۴-۱۲ط۳۵۶

وقتی جشنواره تئاتر عروسکی همه را دور هم جمع می‌کند

بچه‌ها و عروسک‌ها قشنگ می‌خندند

کاوه سالاری

این روزها که قدم به تئاتر-شهر می‌گذاریم شلوغی و شور و نشاط را می‌شود در آن دید. پوستر رنگ به رنگ پانزدهمین جشنواره عروسکی تهران مبارک همه جا را گرفته و پر از رنگ شده همه جا. نوی همان محوطه صدا و ضرب و ریتم و خواندن آدم‌ها و عروسک‌ها را می‌توانیم بشنوم. امسال جشنواره عروسکی شکلی پویا به خودش گرفته و انگار اهالی تئاتر عروسکی یک جوری جشنواره را از خودشان می‌دانند و برای آن تلاش می‌کنند. یکی از نکات متفاوت امسال کارناوال عروسکی‌ای بود که از خانه عروسک راه افتاد و تا تئاتر-شهر آمد تا جشنواره را افتتاح کند. بچه‌ها و بزرگ‌ترها با عروسک‌های‌شان نشان دادند که می‌توان با چنین حرکت‌های جمعی فضای شهر را رنگی و شاد کرد.

■ کشورهایه که آمدند

در این دوره از جشنواره ۱۰ نمایش از ۸ کشور خارجی اجرا می‌شود. هلند، ارمنستان، افغانستان، آلمان، اسپانیا، صربستان، چین و آمریکا در این دوره شرکت کرده‌اند. به گفته مرصیه برومند گروه آمریکا را با راینزی‌هایی که انجام داده‌اند با کمترین هزینه به جشنواره دعوت کرده‌اند که قرار است در روزهای ۲۷ و ۲۸ شهریور در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه بروند. نمایشی با نام «آوا/دا» به کارگردانی درو دایر. اما چینی‌ها بیشترین سهم را در این جشنواره دارند. آنها با سه نمایش در جشنواره حضور دارند و تکنیک‌های میله‌ای، سایه‌ای و دستکشی را به ایران آورده‌اند. در میان این کشورها کره‌های عراق هم در این جشنواره حضور دارند و کاری مشترک با ایران به صحنه می‌برند. در بخش بین‌الملل می‌توان این دوره را دوره‌ای موفق ارزیابی کرد. چینی‌های زیادی را در تئاتر-شهر می‌بینید و تعداد بالایی بچه‌های عروسکی چین که سالن‌های نمایش را پر کرده‌اند و در کنار اجرای سه نمایش، نمایش‌ها را می‌بینند و عکس‌های یادگاری می‌گیرند. طی سه روزی که از جشنواره گذشته کشورهای آلمان، چین و صربستان نمایش‌های‌شان را به روی صحنه برده‌اند.

■ یادبود درگذشتگان

عادل یزدوده دو روز با نمایش «آهای تو دیگه کی هستی» در سالن اصلی به روی صحنه رفت. نمایشی با تکنیک سایه که ماجرای تغییر شکل



همخوانی، همسرایی و عروسک‌های ماسکه به صحنه می‌رود. در حقیقت شیوه اجرایی تازه‌ای در این کار ارائه می‌شود و من به‌عنوان روایتگر و نقال پشت‌سر بازیگران اصلی به ایفای نقش می‌پردازم. همچنین این نمایش اثری موزیکال است که به صورت نثر و استفاده از ابیات شاهنامه اجرا می‌شود.» در این نمایش ۵۰ بازیگر بازی می‌کنند که به گفته نجفیان طی یک فراخوان از میان ۱۰۰ نفر علاقه‌مند به تئاتر انتخاب شدند، با این حساب نوجوانان و جوانان منطقه جنوب غرب تهران هم در جشنواره تئاتر عروسکی حضور دارند.

■ خونه‌مادر بزرگه

حمید جبلی هم عکس‌هایی که از مجموعه عروسکی «خونه‌مادر بزرگه» داشته را از آرشپوش بیرون آورد و در لابی سالن اصلی تئاتر-شهر به نمایش گذاشته. عکس‌هایی سیاه و سفید از عروسک‌ها و عروسک‌گردان‌ها و شیوه کار کردن در آن نمایش. فضایی نوستالژیک با عکس‌هایی سیاه و سفید که آدم را مسحور خودش می‌کند. «مخل»، «مادر بزرگه»، «هاپوکومار» و... عروسک‌هایی هستند که آنها را در این قالب‌ها می‌بینیم. هم‌زیستی آدم‌ها و عروسک‌ها در این عکس‌ها بیشترین نمود را دارد.

■ اولین برگزیده‌ها

در میان همه شلوغی‌های جشنواره بخش نمایشنامه‌نویسی برگزیده‌های خودش را اعلام کرد. این دوره راضیه برومند، سعید اسدی و اردشیر صالح‌پور آثار را داوری کردند. ۵۸ نمایشنامه شرکت‌کننده در جشنواره با هم رقابت کردند تا سرانجام نمایشنامه «برده‌بازی کاش پیام به ماه می‌رسید یا به گلای شمعدونی» نوشته، مجید بورسور، انتخاب اول، و دو نمایشنامه به صورت مشترک با نام‌های «گاوجران‌های مرغری» نوشته، سعیدرضاخوش شانس و «توبه‌ی ننه مبارک» نوشته عسل عصری‌ملکی انتخاب دوم و نمایشنامه «تغییر در موقعیت قوری» نوشته طلیعه طریقی انتخاب سوم هیات داوران این دوره از جشنواره بود.

■ علی لهراسبی که به تازگی کنسرتی را در تهران برگزار کرده «ریات» خود را به بندرانزلی می‌برد. این خواننده روزهای پایانی تابستان در ۲۶ شهریور طی دو سانس در سالن زنده‌یاد ربیعی (استادیوم تختی) به اجرای برنامه می‌پردازد.

■ نامه نوشته‌شده توسط «استن لورل» کم‌دین سرشناس تاریخ سینما به دوست دوران کودکی و مدرسه‌اش در انگلستان چوب حراج می‌خورد. این نامه «استن لورل» به صورت اتفاقی دوست «استن لورل» پیدا شده است، حاوی تشکر «لورل» برای دریافت کارت تبریک سال نو و همچنین خاطرات خوب دوران مدرسه است.

■ گروه موسیقی «کامکارها» به سرپرستی هوشنگ کامکار ۲۷ و ۲۸ شهریورماه در سالن مجتمع امام خمینی شهر سمنندج به روی صحنه خواهند رفت؛ این در حالی است که تمامی عواید حاصل از این کنسرت به مجتمع «ام‌اس» کردستان اهدا خواهد شد.

■ مجموعه‌ای از عکس‌های «زیبيله برگمان»، عکاس معاصر آلمانی در گالری راه ابریشم به نمایش گذاشته می‌شود. زیبله برگمان از پیشروترین عکاسان آلمانی است که آثار زیادی را در موضوعات مختلف از خود به جا گذاشته است. عکس‌های او الهام‌بخش عکاسان بسیاری شده و افراد مختلفی از سبک کاری او پیروی کرده‌اند. عکس‌هایی که از برگمان به نمایش گذاشته می‌شود در زمینه پرتره، عکاسی مستند، مد و فشن و عکاسی از طبیعت است. این عکاس در سال ۲۰۱۰ درگذشت و آثارش به انتخاب رئیس یکی از دانشگاه‌های هنر آلمان برای نمایش به ایران انتقال داده خواهد شد.

■ گوتلیب والیش، پیانیست اتریشی، ۱۰ مهرماه در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود و به اجرای رسییتال پیانو می‌پردازد. در این کنسرت که با همکاری انجمن فرهنگی اتریش برگزار خواهد شد، والیش آثاری را از باخ، بتهوون و فرانتس لیست خواهد نواخت و دو قطعه از گرهارد شدل و لئو ارنشتاین، آهنگسازان معاصر، از دیگر قطعات اجرایی او خواهند بود. کنسرت آتی این هنرمند اتریشی ۱۰ مهرماه در تالار وحدت خواهد بود.

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند وسایل نقلیه ذیل به عنوان مجهول‌المالک و بلاصاحب به این مرجع گزارش گردیده‌است. لذا در صورت ادعای مالکیت

ظرف مدت ۱۰ روز باهمراه داشتن اصل اسناد مالکیت به آدرس لواسان -بلوار امام (ره)- بلوار مخابرات- لاله چهارم- پلاک ۱۵- واحد اموال مراجعه نمایند.

تلفن ۰۲۵۰ ۲۶۵۴۰ ۱۹۸۷و ۲۶۵۴۱ داخلی ۱۱۴ و ۱۱۵

ادامه آگهی در صفحه ۷

ردیف	نوع خودرو	رنگ	مدل	شاسی	موتور	پلاک
۹۵	رنوسپند	بژ	۱۳۸۳	۳۰۳۷۷۰۱	۹۱۷۲۷۶	۳۳-۲۹ب۳۲۲
۹۶	رنو	نوک مدادی	۱۳۶۷	۳۵۵۵۱۲	۱۸۱۴۷	۴۴-۴۶م۵۷۶
۹۷	رنوسپند	مشکی	۱۳۸۱	PS۷۶۸E۱۰۴۰۹۰۸	۶۰۸۱۲۱۱	۳۳-۸۱و۶۱۷
۹۸	تویوتا پرادو	سفید	۲۰۰۸	۵۵۶۹۴۵۳	۹۸۵۱۲۱۲۰۹	۴۸-۷۴ب۹۸۹
۹۹	وانت پیکان	سفید	۱۳۶۳	۱۵۱۶۳۲۱۶۷۰	۱۵-۱۵۴۸۹۳	۱۱-۹۸و۳۱۶
۱۰۰	سواری سمند	نقره‌ای	۱۳۸۲	۳۲۹۰۸۲۱۳۳۲۱	۸۲۲۱۴۲۱۸	۳۳-۴۷ط۴۷۴
۱۰۱	وانت پیکان	سفید	۱۳۸۱	۱۱۵۱۸۱۰۸۲۶۶	۸۱۹۰۸۴۱۷	۳۳-۴۶و۹۸۷
۱۰۲	پژو آردی	سبز شیمی	۱۳۸۵	۱۱۷۸۵۰۲۹۲۴۳	۲۳۴۳۲۱۰۹	۱۱-۶۹و۵۹۹
۱۰۳	نیسان ماکسیما	سفید	۱۳۹۰	۱۵۹۱۸	۳۳۰۱۰۲۴۰۹۷	۷۷-۸۳ط۹۵۵
۱۰۴	پراید صبا	نقره‌ای	۱۳۸۵	۱۳/۱۶۶۸۲۷۲	۱۴۱۲۲۸۵۴۹۳۸۴	۴۴-۶۹ب۴۲۸
۱۰۵	پراید صبا۱۴۱SX	سفید	۱۳۹۰	۱۳/۴۵۱۴۸۸۱	۳۴۸۲۹۰۳۵۶۸۰۱	۶۶-۵۶و۳۲۷
۱۰۶	پژو آردی	سبز شیمی	۱۳۸۵	۱۱۷۸۵۰۱۱۱۷۴	۳۳۴۰۸۸۳۶	۷۸-۵۳ب۱۴۴
۱۰۷	پژو ۴۰۵	نقره‌ای	۱۳۸۴	۱۲۴۸۴۱۳۷۶۲۲	۱۴۲۵۰۴۲۰	۳۳-۷۴و۸۸۱
۱۰۸	پراید صبا	نقره‌ای	۱۳۸۵	۱۳/۱۵۱۰۵۵۳	۱۴۱۲۲۸۵۸۳۸۶۸۳	۲۴-۳۸ب۴۴۹
۱۰۹	پراید صبا	سفید	۱۳۸۵	۱۳/۱۷۱۵۴۲۲	۱۴۱۲۲۸۵۲۶۰۴۳۱	۹۱-۶۷ب۱۶۳
۱۱۰	پژو ۲۰۶	سفید	۱۳۸۹	۱۴۱۸۹۰۶۹۷۳۲	NAAP۰۳ED۵BJ۴۸۰۷۹۶	۶۶-۶۵س۵۸۴
۱۱۱	پژو پارس	نقره‌ای	۱۳۸۴	۱۲۴۸۴۰۷۸۸۰۴	۱۹۳۱۳۶۱۰	۱۱-۴۶ط۶۱۱
۱۱۲	پژو ۲۰۶	نقرایی	۱۳۸۳	FSM۸۴۶۱۵۵۵۶	IN-۸۲۶۵۵۷۰۶	۱۱-۱۸ب۴۲۷
۱۱۳	پژو ۲۰۶	بژ	۱۳۸۲	۹۴۳۱۱۲۰۴	۸۲۶۲۱۹۱۵	۶۹-۲۷ب۲۲۱
۱۱۴	شورلت نوا	زرد	۱۳۵۶	FO۴۲۰۶AT۰۲۱۰۳	۴L۶۹DFF۴۰۲۱۴۵	۵۵-۷۴ص۷۸۱
۱۱۵	پراید	خاکستری	۱۳۸۸	۱۳/۳۲۸۲۳۰	۱۴۱۸۲۲۸۸۳۱۰۲۷۵	۶۶-۷۴ب۱۴۴۸
۱۱۶	وانت پیکان	سفید و قرمز	۱۳۶۴	۱۵۱۶۴۰۷۴۲۷	۱۶-۱۶۴۱۵۳	۱۱-۵۹ع۶۲۹
۱۱۷	سواری گالات	نقره‌ای	۱۹۷۷	۱۹۲۵۸	A۱۲۱A۰۶۰۱۴۲۵۴	۵۵-۵۹ع۳۳۹
۱۱۸	سمند	مشکی	۱۳۸۳	۱۲۴۸۳۰۳۳۱۷۷	AN-۸۳۲۱۰۷۷۳	۱۱-۹۲ج۹۱۸
۱۱۹	پراید هاچ بک	سفید	۱۳۷۶	M۲/۰۳۰۶۸۰	S۱۴۱۲۲۷۶۱۳۳۷۰۳	۵۵-۲۶۴۳۲
۱۲۰	پراید هاچ بک	سفید	۱۳۷۶	M۲/۰۲۸۱۳۷	S۱۴۴۲۲۷۶۱۳۲۰۵۰	۴۴-۵۶ع۳۵۵
۱۲۱	پراید هاچ بک	سبز	۱۳۷۴	B۲/۸۷۱۳۲۶	S۱۴۴۲۲۷۴۱۵۵۵۳	۲۲-۸۱ب۱۱۲
۱۲۲	پیکان کار	آبی روشن	۱۳۵۹	E۱۴۱۵۹۰۵۵۳۹	۱۳-۹۷۲۷۲	۲۶۳۴۷موقت تهران
۱۲۳	جیب کالسکه ای	آجری	۱۳۴۶	۳۰۷C۲۹	فاقد پلاکت شاسی	۵۱تهران۱۵۱۶۳۲
۱۲۴	سواری فولکس واگن گلف	قرمز	۱۹۷۷	۲۶۶۳	۱۷۷۴۲۰۶۱۷	۳۳-۹۵/۱۵۳
۱۲۵	وانت پیکان	کرم	۱۳۵۶	۱۳۵۵	۶۰۶۴۹۵۸۷۸۲	IN۴۸۳۳۳-۷
۱۲۶	پیکان دولوکس	سفید	۱۳۷۶	۱۱۱۲۷۶۱۹۰۳	IN-۷۶۴۲۰۳۷۴	۶۲-۹۹ب۸۸۳
۱۲۷	پراید۱۳۲	سفید	۱۳۸۹	M۱۳۳۵۵۰۱۹۸	S۱۴۲۲۲۸۱۷۳۵۷۶	۶۶-۶۷س۱۵۱