

آیا پاداش، کمال تیریزی در نیمه دوم سال اکران می‌شود؟

توقیف‌های سیاسی

حسن محمودی ▲ کمال تبریزی در کارنامه‌اش دو فیلم اکران نشده

«پاداش» و «خیابان‌های آرام» و یک سریال توقیف‌شده به نام «سرزمین کهن» دارد. نام او با «لیلی با من است» به‌عنوان کارگردانی جسور با ایده‌هایی حساس مطرح شد و بعدها با فیلم «مارمولک» این مساله تشدید شد. شنیده می‌شود «مارمولک» هنوز نتوانسته برای پخش و توزیع در شبکه خانگی مجوز پخش بگیرد. حالا حبیب اسماعیلی، مدیر دفتر پخش فیلمسازان خبر می‌دهد که این فیلم برای پخش در نیمه دوم سال در اختیار آنها قرار گرفته است. البته قبل از اینها رئیس سازمان سینمایی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر رفع توقیفش را داده بود. محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر سینمایی حرفه‌ای معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی این اکران را منوط به انجام اصلاحاتی بر این فیلم دانست که شامل حذف برخی صحنه‌ها و فیلمبرداری مجدد است. به گفته او این اصلاحات باید انجام شود، سپس نسخه اصلاح‌شده در سازمان سینمایی بازبینی شود و در صورت تایید مجوز اکران بگیرد. خبر توقیف رسمی این فیلم را سیدمحمد حسینی، وزیر وقت ارشاد در دی‌ماه سال ۸۸ اعلام کرد و تا به امروز برخی از گروه‌های تندرو علیه اکران آن موضع‌های تندی اتخاذ کرده‌اند. آن زمان وزیر وقت ارشاد در پاسخ به پرسش رسانه‌ها درباره این فیلم گفت: «وقتی فیلمی معیارها و موازین ارزشی را رعایت نکند قطعا توقیف می‌شود و ما در این موارد تسامح و مصالحه نمی‌کنیم و قانون را کنار نمی‌گذاریم.» اسفند پارسال کمال تبریزی در گفت‌وگوی رسانه‌ای از سیاسی بودن برخی توقیف‌های سینمایی در دولت گذشته حرف زد و اظهار امیدواری کرد تا بعد از رفع توقیف پاداش فضا برای اکران فیلم خیابان‌های آرام نیز فراهم شود. تبریزی معتقد است پاداش بیشتر از طیفه حساس مورد توجه مخاطبان سینمای ایران قرار بگیرد. وقتی کمال تبریزی بعد از فیلم کمدی «همیشه پای یک زن در میان است» سراغ فیلمنامه «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید»، رفت، سیمافیلم تمایلیش را برای سرمایه‌گذاری برای ساخت این فیلم اعلام کرد و اسم آن خلاصه شد به «پاداش». پرداخت نشدن حق و حقوق کارگردان به حاشیه‌های رسانه‌ای دامن زد و تبریزی حتی اعلام کرد حاضر به تدوین فیلم نیست.

گویا این اختلافات ریشه‌اش از عدم تمایل مدیران سیمافیلم برای اکران این فیلم بود و درصدد برآمدن تا سهم‌شان را به تهیه‌کننده دیگری واگذار کنند. همان روزها خبری نیز منتشر شد که گویا تلویزیون تمایل دارد پاداش را در شش قسمت از شبکه دو سیما اکران کند. فیلم داستان یک مدیر دولتی را روایت می‌کند که سفر حج به‌عنوان پاداش به او تعلق می‌گیرد. او روانه سفر حج می‌شود، اما برخلاف انتظارش با او مانند یک مقام دولتی رفتار نمی‌شود. اما به تدریج با اتفاقاتی که برایش می‌افتد، دچار تحول می‌شود و به معنویت دست می‌یابد. برای همین بود که تیم سازنده روانه سفر حج شد. آنها سفر به عربستان را رسانه‌ای نکردند تا این‌خند مجوز از این کشور در چار مشکل خاصی نشوند. پیش از این سفر تبریزی و حبیب رضایی در مقام بازیگردان و انتخاب بازیگر به سراغ پرویز پرستویی رفتند تا پرستویی یک بار دیگر همکاری مشترکی مانند «لیلی با من است» و «مارمولک» را با تبریزی تجربه کند. اما پرستویی قراردادی با محمدرضا هنرمند برای بازی در فیلم «متهم ردیف اول» را بسته بود که هیچ‌وقت ساخته نشد، اما مانع حضور این بازیگر در پاداش شد و نقش به حسن معجونی رسید. معجونی در آن زمان بیشتر به‌عنوان یک بازیگر مکمل پیش از آنکه به آتیلا پسیانی برسد، به محمدرضا گلزار پیشنهاد شده بود که گلزار پاسخش منفی بود. ناصر ملک‌طیغی نیز در همان زمان قرار بود دوباره در سینمای ایران حضور پیدا کند و گفته می‌شود حتی برای بازی نقش «حاجی» نیز گرم شده بود که این اتفاق برای او نیفتاد. گروه سازنده دو هفته نیز به ایتالیا رفتند، اما این مساله را رسانه‌ای نکردند. بازی کمال تبریزی در چند سکانس در کنار بازی محمدعلی نجفی یکی دیگر از حاشیه‌های فیلم به تازگی از کمال‌پاداش آمده است. اکران پاداش مجال دوباره‌ای است برای زنده‌شدن یاد مرحوم احمد اقالو در سینما که این آخرین بازی‌اش بود و خیلی‌ها پیش‌بینی می‌کردند در صورت نمایش در جشنواره فیلم فجر، سیمرغی را برآی این بازیگر به ارمان‌باباورد. فیلمنامه پاداش را محمدرحمانیان به همراه رضا مقصودی نوشته‌اند و تاخیر چند ساله در اکران آن، باعث دیده نشدن یکی دیگر از تجربه‌های محمدرحمانیان در مقام فیلمنامه‌نویس بود. خبر اکران فیلم «پاداش» در روز گذشته موجب شد تا بار دیگر رسانه‌های تندرو به سیاست‌های فرهنگی دولت یازدهم حمله کنند و این فیلم را نمونه‌ای از فیلم‌های ضد ارزشی بدانند. باید دید آیا باز هم سازمان سینمایی در برابر فشارهای تندروها به پنهان اصلاحیه‌های جدید و بازبینی مجدد کوتاه می‌آید یا اینکه پاداش کمال تبریز اکران می‌شود؟ فشارهای منتقدان سیاست‌های فرهنگی دولت یازدهم سه‌شنبه ۴

شهریور یکی جنتی را برای پاس‌گویی به جلسه کمیسیون فرهنگی صدا و سیما تهدید می‌کردند تا او هم درباره مجوز به فیلم‌هایی مانند عصبانی نیستم توضیح بدهد و هم درباره تک‌خوانی و جمع‌خوانی زنان در کنسرت‌ها تذکر

دو ماهنامه

دوماهنامه «نافه» منتشر شد

گروه ادب و هنر: شماره جدید دوماهنامه فرهنگی هنری «نافه» منتشر شد. در این شماره آثاری از علیرضا آیین، حمید امجد، شهلا زارلکی، علی عبداللهی، سودابه فضاآلی، ناصر فکوهی، کیانوش عیاری، علی معصومی و تنی چند از هنرمندان ادب و هنر منتشر شده است. همچنین این شماره در صفحه‌هایی خاص به زندگی و آثار زنده‌یاد علیشاه مولوی پرداخته‌است.

در بخش‌های دیگر این دوماهنامه نسبت اندیشه‌های نوین و نوشته‌های دکتر علی شریعتی مورد بررسی قرار گرفته است و در بخش دیگر به مساله شریعتی در زوایای ایدئولوگ هرمنوتیکست و اگرستانسیالیست می‌پردازد که مجتبی شدرسود باقلمی شیوان را بررسی کرده است.

مجله نافه در چهاردهمین سال انتشارش همچنان مخاطبان خودش را دارد که بر همین اساس بخش‌های متنوعی از فرهنگ و هنر را ارزیابی می‌کند. در ژانر سینما این شماره از دوماهنامه نافه به سینمای کیانوش عیاری پرداخته و گفت‌وگویی با این کارگردان جریان‌ساز سینمای ایران منتشر کرده که قابل تامل است. محسن خیمه‌دوز در مطلبی با عنوان «آوانگارد در طرح مساله، عامه‌پسند در زبان روایت» به زوایای دیگری از سینمای کیانوش عیاری پرداخته است که محور آن فیلم خانه پدری ساخته خود اوست.

در صفحه ۱۱۰ این شماره نگاهی به آثار استاد محمدرضا لطفی و اندیشه موسیقایی‌اش شده است که می‌تواند برای اهالی موسیقی قابل تامل باشد. ناهید توسلی مدیرمسئول و سردبیر این ماهنامه با سعی و تلاشی که داشته همچنان چراغ این دوماهنامه را روشن نگه داشته این شماره از نافه گواه این مدعااست. این دوماهنامه با قیمت هشت هزار تومان در ۱۲۰ صفحه هم‌اکنون روی پیشخوان روزنامه‌فروشی‌هاست.

فرهنگستان

پنجشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۳ | شماره ۱۴۶۰

بهرام عظیم‌پور کارگردان سریال «بیداری» در گفت‌وگو بافرهیختگان:

تلویزیون بلا تکلیف است

مهربانوادبی‌دوست▲

چند شب پیش که داشتم کانال گردی می‌کردم طبق روال همیشه به‌خودم به سریال «بیداری» ساخته بهرام عظیم‌پور که هفت‌سال پیش از تلویزیون پخش شد. جالب‌تر از همه این بود که زیر نویس کرده بودند بیداری ۱، و فردا ساعت ۱۶ «بیداری ۲» را ببینید. این قضیه مرا به‌شک واداشت که نکنند فقط

تشابه اسمی است بین سریال بیداری عظیم‌پور و کاری که الان در حال پخش است و این شد ماجرای دنبال کردن سریال. تازه وسط کار با خودم گفتم چه داستان مشابهی با بازیگران مشابه به کار عظیم‌پور. در نهایت منتظر ماندم تا تیتراژ پایانی را ببینم و این شد که فهمیدم تلویزیون به‌رسم همیشه که سریال‌ها را باز پخش می‌کند امشب نیز قرار است کار عظیم‌پور را با شکل و شمایل جدید پخش کند. بهرام عظیم‌پور کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما، تئاتر و تلویزیون و دانش‌آموخته‌دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی و لیسانس کارگردانی هنرهای نمایشی است. اغلب ما عظیم‌پور را بیشتر به‌عنوان انتخاب‌باز یگر بازیگردان به یاد داریم. او در اغلب کارهای ابراهیم حاتمی کیادستیار اول کارگردان بوده و انتخاب‌باز یگر و باز یگر دانی را برعهده دارد. او از «کرخه تارین، تا ج» با حاتمی همکاری‌ها همگام بوده‌است. به خاطر پخش دوباره سریال «بیداری» با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

■ **سریال بیداری بعد از هفت‌سال دوباره**

از تلویزیون در حال پخش است. شما خودتان از این موضوع خبر داشتید؟

خبر، از قبل خبر نداشتم. دوستان تماس گرفتند و گفتند تیریزش از شبکه ۳ پخش شده.

■ **خودتان پخش دوباره را دیدید؟ در پخش دوباره سریال چه اتفاقی افتاده است؟**

کامل ندیدم، راستش بخشی از قسمت اول را دیدم و به این دلیل که خیلی خلاصه و ناقص شده بود، دلم نیامد بقیه‌اش را ببینم. خیلی عجیب است. فکرش را بکنید خودشان نشسته‌اند و از یک سریال ۲۰ قسمتی دو تله‌فیلم ۹۰ دقیقه‌ای درآورده و پخش کرده‌اند. بیداری پیشتر نیز از شبکه ۳ پخش مجدد داشته، شبکه «آی‌فیلم» هم چند بار آن به‌طور کامل تکرار کرده است. همین الان، هم‌زمان در «آی‌فیلم» و فارسی و «آی‌فیلم» انگلیسی در حال پخش است. من نمی‌دانم دیگر چه اصراری است باز هم به این شکل که بیشتر شبیه خلاصه داستان است، روی آنتن برود. آن هم بدون نظر و اطلاع کارگردان که ناسلامتی حداقل صاحب معنوی و هنری اثر محسوب می‌شود. اجازه گرفتن که به فخرشان هم نمی‌رسد، حتی به‌عنوان نویسنده و کارگردان با من مشورت نکرده‌اند که شاید پوشه‌نسخه قابل قبول و موثرتری تهیه کرد. البته این واقعیت را هم بگویم که مواردی از این دست و بسیاری از مشکلات، به شکل و ماهیت قراردادهای یک‌سویه هنرمندان و حتی تهیه‌کنندگان با تلویزیون برمی‌گردد. به این معنی که تلویزیون صاحب مطلق کار تولیدشده تلقی می‌شود و شما هرگز نمی‌توانید شرطی را در قرارداد خود اضافه کنید که مثلاً حقوق مادی یا معنوی و هنری س‌رای پخش و پخش‌های مجدد به شما تعلق دارد. این شامل بازار ویدئویی یا عرضه‌های مشابه داخلی و خارجی هم می‌شود.

■ **به نظر شما چرا تلویزیون سریال‌های چند سال گذشته و حتی قبل از پخش سریال شما، ساخت ایران، شبکه خانگی را باز پخش می‌کند؟**

فکر می‌کنم دلیل اصلی آن نداشتن سریال‌های جدید است. در چند سال اخیر آن موج بی‌حساب و فزاینده سریال‌سازی به‌شدت کاهش داشته است. اگر اشتباه نکنم در مقطعی، شبکه‌ها حتی سریال‌های «مازاد» خود را برای پخش اول در اختیار استان‌ها می‌گذاشتند یا در ساعت‌های بسیار کم می‌پخش می‌کردند، اما به اضافه کنید به تاسیس چندین شبکه جدید که همه آنها به شکل سری‌ناپذیری



بهرام عظیم‌پور در سریال «بیداری»

■ **بعضی سریال‌ها تاریخ مصرف ندارد، مثل سریال «بیداری» که موضوعش می‌تواند دغدغه جوان‌های امروز و حقوق اجتماعی و قانونی‌شان باشد، ولی برخی سریال‌ها هستند که تاریخ مصرف دارند، به نظر شما چرا آثار اینا باز پخش می‌کنند؟**

فکر نمی‌کنم خیلی حساب شده و سنجیده باشد، چون همه جور سریال پخش می‌شود؛ از نازل‌ترین و سردستی‌ترین‌ها گرفته تا سریال‌هایی که ساخت آنها اعتباری برای تلویزیون و سازندگان‌ش در پی داشته است. در بین قدیمی‌ترها ظاهراً از هر کدام که توانسته‌اند نسخه تمیز و قابل قبولی برای پخش پیدا کنند، در دستور کار قرار داده‌اند. این را هم بگویم که پخش سریال‌های قدیمی حداقل سه امتیاز دارد. اول اینکه برخی از آنها بسیار بهتر و دیدنی‌تر از سریال‌هایی است که این روزها ساخته می‌شوند. دوم، جوانان نسل جدید شناخت کامل و گسترده‌ای از محصولات قدیمی تلویزیون ندارند و این بازپخش‌ها می‌تواند دید و نگاه آنها را به روند تولیدهای تلویزیونی منطقی‌تر و آگاهانه‌تر کند. سوم، طعم نوستالژیک و خاطره‌انگیزی است که بعضی از این آثار برای نسل قبل به همراه می‌آورد، خاطراتی تلخ و شیرین از عمری که در چند دهه گذشته و به‌ویژه در دهه ۱۳۵۰ (داستان‌ها) در فراز و نشیب‌های این ملتک و اهمیت این جایگاه کم نمی‌شود. اما اینکه الان چه وضعیتی دارد، راستش اوضاع در این مورد هم آشفته‌تر و ناپس‌امان‌تر از همیشه است

نمایشگاهی برای نقاشی‌های پدر انیمیشن ایران

سال از ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۶، به‌کلاس نقاشی علی اصغر پتنگ‌در خیابان منوچهری تهران رفت‌وسپس در سال ۱۳۲۶ به‌هنرستان کمال الکلی‌ف‌پدر زین‌رظز استادانی چون اسماعیل آشتیانی (شاگرد کمال‌الملک)، محمود اولیا و حسین شیخ باالزرا‌های مختلفی همچون رنگ روغن، آبرنگ و مدادرنگی، نقاشی را ادامه داد. این نقاش در سال



علی اصغر پتنگ در نقاشی «نقاشی‌های پدر انیمیشن ایران»

گزارش یک داستان دروغین از یک دیدار دروغی

▲ **بهاء‌الدین مرشدی**

از وودی آلن حکایت‌های زیادی نقل شده است که هم‌شان البته روایت‌های معتبری نیستند و نمی‌توان به آنها اعتماد کرد چون وودی آلن اصلاً آدم‌قابل اعتمادی نیست. یکی از حکایت‌های این کارگردان و نویسنده و بازیگر و درکل همه‌کاره تئاتر و سینما و... دعای لفظی‌اش با مترجم فارسی داستان‌هایش است. روایت کرده‌اند

روزی آلن کتاب ترجمه فارسی داستان‌هایش به‌دست‌رسید و دید مترجمش در مقدمه کتاب نوشته: «اصراً من در استفاده نکردن از کلمه «داستان» برای اشاره به محتویات این کتاب ناشی از این است که این متن‌ها واقعا «داستان» به حساب نمی‌آیند.» نقل است که بعد از خواندن این جمله بود که آلن در کمال خونسردی گفت: «عجب» در

این حکایت حقایقی نهفته است؛ اول آنکه مگر داستان چیست؟ بعد اینکه وودی آلن باید چه کار کند تا متن‌هایش داستان به حساب بیاید. کلمه «عجب» که او به کار می‌برد این سوال‌ها را در خود دارد. مجموعه داستان‌های وودی آلن البته جلد دومش مانند جلد نخست در انتشارات شورا‌قرین منتشر شده است. داستان‌های جذاب و سرگرم‌کننده‌ای که شما را به خنده می‌اندازند. نام خوبی هم که در کتاب نقش‌پذیرت این داستان‌ها بیشتر می‌کند. «راهنمای مختصر و البته مفید نافرمانی مدنی» داستان‌هایی‌جا مانده از مجموعه کامل داستان‌های آلن به اضافه داستان‌های دیگری است که تا سال ۲۰۱۳ در نیویورک منتشر کرده است. روزبه استانیانی به‌عنوان مترجم می‌گوید این آثار داستان‌سینما، اما به اعتقاد من یک‌جای‌ها و برابری است کتاب‌دست‌اندازی می‌کند ولی خواندش جذابیت‌های خودش را دارد.

ادب و هنر



بهرام عظیم‌پور در سریال «بیداری»

■ **آیا این کمبود چه در این سال‌ها گر بیانگیر شما هم شده و این مساله باعث شده در تلویزیون حضور نداشته باشید؟**

نه واقعا، بعد از استقبالی که از سریال «بیداری» شد، پیشنهاد و فضاهای کاری مناسبی برایم در تلویزیون پیش آمد. چند بار از طرف تلویزیون به‌خصوص آقای تخشید- که از مدیران فهیم و منطقی و صاحب نگاه بودند- از من دعوت به همکاری شد اما مواردی نبود که خیلی مایل به ساختن آن باشم. چند طرح هم من ارائه دادم که نتیجه‌دار نبود. خطری که در سریال‌سازی برای هنرمندان وجود دارد، تبدیل شدن به یک ماشین کپی‌سازی است. تلویزیون تمایلی زیادی دارد که نگاه و باور و سلیقه مخاطب را طراحی و تربیت کند و بعد خودش تا مدت‌ها به دنبال این سلیقه و علاقه عادت داده شده، حرکت کند. در نهایت بنده در یک طرح برای ساختن سریال با آقای تخشید به توافق رسیدیم که موضوع اجتماعی و «به روزی» دارد. چندی بعد هم یک تهیه‌کننده خوشنام و نسبتاً جوان سینمایی از طرف آقای تخشید معرفی و به ما اضافه و قرارداد نویسنده‌ی بسته شد. حتی ۲۰ قسمت را هم تحویل دادم و ۲۰ قسمت دیگرش هم آماده است اما این روند به دلایلی که شرحش حوصله‌بر است، با اختلافی که میان تهیه‌کننده و بازیگرانی صداوسیما پیش آمد، متوقف شد. از طرفی بعد از ماجراها و جنجال‌های سریال «سرزمین کهن» که با قربانی شدن آقای تخشید مواجه شد، من در عمل تنها حامی جدی کارم را از دست دادم و فعلاً بلا تکلیف مانده‌ام.

■ **شمار رویکرد جدیدی را در سینما و تلویزیون به وجود آوردید و آن هم انتخاب بازیگر با بازیگردان در کارهای سینمایی و نمایشی بود، اهمیت این جایگاه در فیلم‌ها و سریال‌ها چقدر است و آلان این جایگاه را چگونه می‌بینید؟**

اهمیتش به اندازه اهمیت است که بازیگران هر اثر، به آن کار اضافه می‌کنند یا از آن می‌کاهند. بازیگران اگر نگوییم مهم‌ترین، از مهم‌ترین عناصر بیانی هر هنر نمایش و تصویری هستند. آنها فارغ از هر سبک و شیوه‌ای، جلوه بیرونی و ویرتین آثار نمایشی، سینمایی و تلویزیونی هستند. حتی اگر بسته به شکل کار، در برخی مواقع لازم باشد نقش‌ها به بازیگران نأشنا و آماتور یا افراد غیربازیگر سپرده شود، باز هم چیزی از اهمیت این جایگاه کم نمی‌شود. اما اینکه الان چه وضعیتی دارد، راستش اوضاع در این مورد هم آشفته‌تر و ناپس‌امان‌تر از همیشه است

خط‌داد

■ **فرهیختگان ۲۳:** نفر از صدپیشگان فیلم به‌یادماندنی «محمد رسول‌الله» فردا در سینما تک خانه سینما در سی و پنجمین سال دوبله این فیلم تاریخی تحلیل می‌شوند. حمید



مجتهدی مدیر پروژه دوبله فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» و حسین شایگان مترجم این فیلم نیز از میهمانان این مراسم خواهند بود.

■ **فرهیختگان:** حسن فتاحی به‌عنوان رئیس هیات داوران، بابک محمدی، مدیر آموزش و رامین نواب‌پور، تهیه‌کننده، فاطمه سمرقندی کارگردان و مجری مسابقه بزرگ بازیگری «ستاره بیست» شبکه‌نمایش به‌مدرسه عالی هنر پارس‌ان می‌روند تا از پذیرفته‌شدگان تهرانی تست‌حضوری بگیرند. سارگی

مستندسازیگری «ستاره بیست» با شش هزار نفر پذیرفته‌شده وارد مرحله دوم شد. علاقه‌مندان برای

الازار از وندهم سابقه‌می‌توانند به‌نشانی www.setareh20.com مراجعه کنند.

■ **فرهیختگان:** نسخه خانگی فیلم سینمایی «چ» ابراهیم حاتمی‌کیا با حضور حجت‌الله لیبی، رئیس سازمان سینمایی، محمدرضا جعفری‌جلوه، رئیس موسسه سینمایی فارسی، ابراهیم حاتمی‌کیا، مرلیا زارعی و بابک حمیدیان در موسسه فارسی‌رومنای شد و در دو قالب DVD و Blue-ray و

باشش زیرنویس به زبان‌های فارسی برای ناشنویان، زیر نویس انگلیسی، عربی، ترکی استانبولی

و اسپانیولی همراه با دو سکانس حذف‌شده فیلم و پشت‌صحنه ۱۰۰ دقیقه‌ای فیلم، توسط شرکت سینما ۲۴ وارد کشور شد. فیلم «چ» پس از فروش ۲/۵ میلیاردی در اکران ۴۵ روزه تهران و شهرستان‌ها اکنون برای نمایش در خانه‌ها وارد عرصه خانگی شد.

■ **مهر:** محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ کشورمان ششم و هفتم مهرماه امسال در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران تازه‌ترین کنسرت خود را با اجرای چند قطعه جدید برگزار می‌کند.

■ **آنا:** فیلم «جزیره شاتر» مارتین اسکورسیزی که چهار سال پیش با بازی لئوناردو دی‌کاپریو، مارک رافالو، بن کینگزلی، میشل ویلیامز و امیلی مورتیمر روی پرده رفت در قالب یک سریال تلویزیونی بازسازی می‌شود. گاردین به نقل از ددلاین گزارش داد شبکه HBO با همکاری استودیو پارامونت نسخه تلویزیونی «جزیره شاتر» را تهیه خواهد کرد. مارتین



اسکو ر سیزی کارگردانی ایزود اول این سریال را خود برعهده خواهد گرفت و فیلمنامه را نیز دنیس لیهین خواهد نوشت که نویسنده نسخه «جزیره شاتر» است. فیلمنامه‌نماین سینمایی را لانتا کالوگریدیس از رمان لیهین اقتباس کرده بود. دنیس لیهین نویسنده رمان‌های جنایی است که فیلم‌هایی مانند «دروخانه میستیک» کلینت ایستود و «عزیزم از دست رفت» بن افلک از آثار او اقتباس شده‌است.

■ **مهر:** بهرام رحمانی پانتمویست جوان که بار دیگر برای درمان سرطان تحت شیمی‌درمانی قرار خواهد گرفت، برای جمع‌آوری کمک مالی به‌نوجوان لاهیجانی که برای درمان سرطان در تهران بستری شده‌است، در جشنواره تئاتر «شهروند» لاهیجان به اجرای پانتمویم می‌پردازد.

■ **مهر:** مراسم دومین سالگرد گذشت سیدمحمودقادی گلایدره‌ای باحضور داریوش مهرجویی، فرهاد توحیدی و یوسفعلی میرشکاک در حوزه هنری برگزار می‌شود.

■ **فرهیختگان:** «قهوه‌خانه زری خانم» بهزاد محمدی یکی از پرفروش‌ترین تئاترهای ایرانی به شمار می‌رود که در بخش خصوصی و تئاتر آزاد اجرا شد. بهزاد محمدی این روزها یک بار دیگر با توقیف اجرای کمک‌های «همت و سالار» در اریکه ایرانیان خبرساز شده است. رضا دادوسی، رئیس شورای ارزشیابی و نظارت در گفت‌وگو با ایسنا این توقیف را از طرف رئیس اریکه ایرانیان بنابر تذکر یک نهاد دانسته‌است.