

نشست‌های تخصصی «نقالی هنر کاربردی»، راهی برای گسترش تئاتر

دستیابی به شیوه‌ای در هنر ایران



گروه‌ادب وهنر؛ گروه تئاتر «نیست» این روزها سخت‌دست به کار پژوهش در هنر نقالی شده و سلسله نشست‌هایی با عنوان «نقالی هنر کاربردی» برگزار کرده است. این نخستین بار است که گروه نمایشی مستقلی دست به چنین کاری زده است. این گروه در این سلسله نشست‌ها مباحث مربوط به نقالی را پیگیری می‌کند تا در نهایت تجربه‌های علمی و عملی استادان این حوزه را در قالب کتاب یا فیلم‌های آموزشی آماده انتشار عموم کند. دومین دوره این نشست‌ها با حضور قطب‌الدین صادقی، محمدحسین ناصربخت، دود فتحعلی بیگی، اردشیر صالح‌پور، حمیدرضا اردلان و هدایت‌هاشمی از ۲۵ تا ۳۰ شهریور برگزار شد که هر یک در بخش‌های مختلفی در زمینه هنر نقالی سخنرانی کردند. حسین جمالی پایه‌گذار این نشست‌ها بر این باور است که مهم‌ترین مشکل این است که مسئولان توجهی به کار پژوهشی نمی‌کنند. همه‌مدبران داعیه‌دار این موضوع هستند که در ایران کار پژوهشی صورت نمی‌گیرد، در حالی که ما ۱۰ سال است مشغول این کار هستیم و هیچ کس از ما حمایت نمی‌کند. باید همه‌مدبران توجه کنند که نقالی یک هنر کاربردی است و با تحقیق و پژوهش در آن شاید در آینده بتوان به یک شیوه هنر ایرانی دست پیدا کرد. بر همین اساس این حرکت توسط این گروه شکل گرفته تا بتواند مشکلات و آسیب‌های این هنر را ارزیابی و راهکارهای عملی برای ثبت تجربیات این حوزه را در چنین نشست‌هایی بررسی کنند. حسین جمالی بر این باور است که تا قوتِ هنر نقالی با توجه به یک نفر بودن اجرا و امکانات اندکی که دارد می‌تواند بخشی از مشکلات تئاتر ایران را پوشش دهد. اومی گوید: نقالی یک نمایش یک نفره است که بازیگر بدون هیچ امکاناتی می‌تواند یک درام بزرگ مانند هملت را به‌مخاطب انتقال دهد. وقتی مسئولان از کمبود مالی صحبت می‌کنند ما می‌گوییم شیوه‌ای وجود دارد که هزینه کمی می‌خواهد. اما باز هم آن را حمایت نمی‌شود. این سلسله نشست‌ها در هر فصل برگزار می‌شود تا بتواند منابع مکتوب این هنر را ارتقا دهد و زمینه‌ای برای مطالعات گسترده‌تر فراهم کند. سری سوم این نشست‌ها در آذرماه برگزار می‌شود و فاز نخست آن تا اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت. چنین حرکت‌هایی می‌تواند زمینه‌ساز فعالیت‌های بزرگ‌تری در این زمینه باشد تا هنرهای ملی ایران از نابودی حفظ شوند و نیز بتوانند در تئاتر ایران جایگاه خود را بازابند.

درد دل‌های غیررسمی

در سریالی که به ملت‌م تو هین کرده، بازی نمی‌کنم

فرهیختگان: رضا کیانیان پیشنهاد بازی در سریال آمریکایی هولمدرار د کرده است و در حال بازی در سریالی از مسعود آب‌پورر به نام «عامل سوم» است که روز چهارشنبه ۲۹ مرداد در حضور مدیر شبکه یک کلید خورد و قرار است روایتی باشد از انرژی هسته‌ای ایران. بازیگر دوست‌داشتنی سینمای ایران از بهتر شدن اوضاع و احوال فضای سینما به خبرنگاران می‌گوید: فضا خیلی بهتر شده، فیلم‌نامه‌هایی که آن زمان اجازه داده نمی‌شد ساخته شوند، الان در حال تولید هستند و اصلا همین که شما این سوالات را از من می‌پرسید نشان‌دهنده تفاوت فضای کنونی با آن دوران است. کیانیان بنا بر قرارداد یک‌ه‌برای کارش دارد، در حرف‌زدن درباره نقاش طفره می‌رود تا قانون را رعایت کرده باشد و به آن احترام بگذارد. او اما می‌گوید: موضوع این کار انرژی انمی است و لزومی ندارد که آن را کاری دولتی عنوان کرد. هم‌اکنون هم مذاکرات ۵+۱۰ با دارم و همه مابرای پیروزی در این مذاکرات همچنان داریم اما عددای در کشور هستند که دوست ندارند پیروز شویم در صورتی که اگر پیروز شویم شرایط همه ما بهتر می‌شود و خود من هم دوست دارم که پیروز شویم. کیانیان حرف‌رامی‌کشانبه موضوع حرفه‌اش به عنوان یک بازیگر می‌گوید: من همیشه سعی می‌کنم ر آثار سفارشی بازی نکنم، زیرا چنین کارهایی از سطح بالایی بر خوردار نیستند و فیلم‌ساز به نوعی می‌خواهد کار را جمع کند، مثل آثار سفارشی که در شعوری سوسیالیستی سابق هم ساخته می‌شد. این فیلم‌سازان برای ساخت چنین آثاری دستورالعمل‌هایی دارند و در نهایت به نوعی این آثار مثل سینمای دولتی خواهند شد. در دولت احمدی نژاد سعی شد کل سینما دولتی شود. آنها می‌گفتند ما هزینه کار شما را می‌دهیم و شما هم آنچه را می‌خواهیم بگویید. من هم چنین پولی را نخواهم گرفت و در چنین آثاری بازی نمی‌کنم. هنرمند شخصیت‌آزادی دارد و در هر کاری حاضر نمی‌شود. شما در هشت سال گذشته مرا در تلویزیون نمی‌دیدید و تنها سریال «مختارنامه» را در تلویزیون داشتیم، این هم به همان دلیلی بود که

پیش از این گفتم یعنی من در کاری که بگویند «ما هزینه‌اش را می‌دهیم و شما حرف ما را بگویید» بازی نمی‌کنم اما بسیاری رک و راست در دولت قبلی چنین حرفی را می‌زدند. بازیگر فیلم «خانه‌ای روی آب» حرفش را به نکته‌ای قابل تأمل و رنده‌انه می‌کشاند و می‌گوید: با من باید در مورد مسائل هنری صحبت کنید همچنان که با سیاستمدار باید درباره مسائل سیاسی سخن گفت، همانقدر که وقتی سیاستمداران در مورد مسائل هنری حرف می‌زنند، هنر ناود می‌شود. اگر من هم در مورد مسائل سیاسی اظهار نظر کنم سیاست زیر سوال می‌رود. رضا کیانیان که قرار است نیمه دوم آبان ماه در تئاتر «مردی برای تمام‌فصول» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا روی صحنه برود، به پیشنهاد بازی در سریال «Homeland» («میهن» واکنش نشان می‌دهد و تا کید می‌کند که حاضر نیست در اثری که به ایرانی‌ها تو هین می‌کند، بازی کند. اومی گوید: چندی پیش از طرف IMDb به من ایمیل زدند و مرا برای بازی در سریال Homeland «دعوت کردند، آنها در این ایمیل گفتند که این سریال در آفریقا جنونی در حال فیلمبرداری است و شما ابرای نقشی انتخاب کرده‌ایم که اگر موافق باشید، تا ۱۰ روز دیگر برایتان بلیت می‌فرستیم. حقوق اولیه یک بازیگر این است که از ابتدا اسانپور ببیند، نقاشش را بداند و تکلیف دستمزدش هم معلوم باشد اما پیشنهاد این افراد، تو هین‌آمیز است چون فرض را بر این می‌گذارند که بازیگران ما کشته‌مردهای بازی در آثار خارجی هستند و لازم نمی‌دانند درباره هیچ‌یک از این موارد که جزء حقوق اولیه هر بازیگری است، توضیحی بدهند. از آنجا که این سریال را ندیده بودم، از پسرم درباره آن پرسیدم و او با زبان جوانی خودش توضیح داد که سریالی معروف و خفن است، اما گفت در این سریال هم طبق معمول، ایرانی‌ها تروریست هستند. به آنها جواب دادم از پیشنهادتان ممنونم اما شما هنوز برایم سرنوشت‌ساده‌اید و چون شنیده‌ام در سریال شما به ایرانی‌ها تو هین شده، اگر چنین است، پیشنهادتان را قبول نمی‌کنم. بعد از اینکه این جواب را فرستادم، دیگر پاسخی از طرف آنها نیامد. آنها با این گونه پیشنهاد دادن هاشان می‌دهند که چقدر خود را بزرگ می‌بینند و همین موضوع نشان‌دهنده تکبر آنها در برخورد با بازیگران شرقی است که به هیچ وجه درست نیست. بازی در یک سریال خارجی خیلی هم هیجان‌انگیز نیست که یک بازیگر بدون خواندن سناریو و اطلاع از گروه تولیدکننده، نقش و دستمزدش، بخواهد برای بازی در آن توافق کند. ضمن اینکه هرگز دوست ندارم در اثری بازی کنم که به ملت‌م تو هین کرده باشد.

سیمین غزل باشعرو آواز بدرقه شد

■ **شجریان: قدر مادران وزنان این سرزمین را بدانیم**



بهبهانی گفت: شاعری ماندگار است که سرنوشت ملت خود باشد شاعر باید بتواند روای مردم وطنش را درک و آن را مطرح کند و سپس رویاهای مشترک و پرسش‌های ادبی جهان را عنوان کند و این مساله همواره در شعر بهبهانی تکرار شده است. او از تقویم امروز در شعرش می‌گذرد و آن را به تاریخ می‌سپارد اما شعرش سندن روزگار ملتش است، آنچه بر ملت ایران رفته و شعرا و شاعری چون شاملو قابل رویت است. در میان سخنرانی جواد مجابی بارها جمعیت با ندای درود بر سیمین بهبهانی سخنان جواد مجابی را همراهی می‌کردند. پس از جواد مجابی نوبت به صدیق تعریف، خواننده ایرانی رسید که او به خواندن دو قطعه آواز از جمله تصنیف «از نگاه یاران به یاران ندا می‌رسد، بسنده کرد. در ادامه این مراسم محمود دولت‌آبادی نویسنده پیشکسوت به جایگاه رفت و گفت: سیمین بهبهانی انسانیت را زیسته بود و همیشه با کار و عرت خودش را به جامعه معرفی کرد. او سیمین بهبهانی را انسانی پیروز میان دو عدم خواند که مانند همه آدم‌ها لحظات گوناگون و

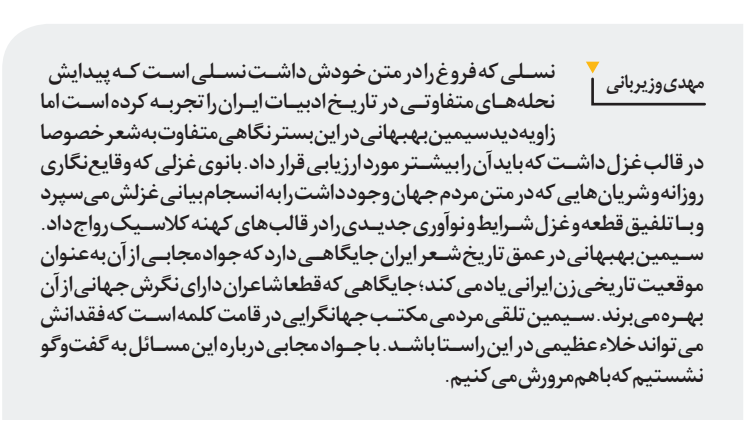
گروه ادب و هنر؛ «سیمین بهبهانی در قلب ما می‌مانی...» این کلماتی بود که بغض تالار وحدت را در گلوئی تمام کسانی که آمده بودند، شکست. از تقاطع حافظ و خیابان فرعی که به تالار وحدت می‌رسید پایین‌تر که می‌آمدی صداها نفر را می‌دیدي که عکس سیمین بهبهانی را به دست داشتند و با بغض شعر دوباره می‌سازمت وطن را رزمه می‌کردند. این جمعیت که حالا در ازدحام‌شان گم شده بودم برای وداع با غزل بانوی شعرشان آمده بودند. او به واقع برای این وطن مادر بود و هر چه کلمه در اختیار داشت لای دیوان بودن این مردم هزینه کرد و رفت. ترمه‌ای که روی پیکر سیمین بهبهانی ردای رفتن را خلاصه کرده بود به رنگ سال‌ها سرودن او برای این وطن بود. وارد محوطه تالار وحدت که می‌شدی چشم‌ها خیره به انتهای جایگاهی بود که می‌رفت پیکر سیمین را در خودش پنهان کرد. بعد از لحظاتی که پیکر سیمین بهبهانی در جایگاه ویژه قرار گرفت و صدای مردم بود که می‌گفتند: «درود بر سیمین بهبهانی» ابوالحسن تهامی، داماد سیمین بهبهانی پشت تربیون رفت و گفت: از شما که به بدرقه سیمین بهبهانی آمده‌اید تشکر می‌کنم و ادامه داد: امروز آغاز زندگی جوادان بانوی غزل شعر پارسی است. چند روز پیش تنها پیکر او بود که زوال گرفت اما آنچه از گذرگاه ذهن او تراویده است تا جوادان جاوید با ماست. او امروز با حضور شما زندگی جاویدش را آغاز خواهد کرد. تهامی در پایان حرف‌هایش اشاره کرد: او در وصیتش گفته بود مرا در امامزاده طاهر کنار شوهر و نوهام را در آرامگاه خانوادگی‌ام کنار گور پدرم در بهشت‌زهره با خاک بسپارید که فرزندانش گزینه دوم را انتخاب کردند.

در ادامه مراسم دکتر جواد مجابی شاعر و نویسنده نام‌آشنا پشت تربیون قرار گرفت و در سخنانی گفت: غزل از رودکی تا شهریار عمر کرده و به دوران زوال رسیده بود که سیمین بهبهانی توانست شاخه‌ای تازه بر درخت کهن آن اضافه کند و غزل را که در برابر هنر نیامی منزوی شده بود، دوباره ظاهر کند. جواد مجابی در ادامه صحبت‌هایش درباره سیمین

گفت وگو با جواد مجابی درباره سیمین بهبهانی

و جایگاهش در شعر کلاسیک ایران

موقعیت تاریخی زن ایرانی



■ **اهمیت و جایگاه سیمین بهبهانی را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

سیمین بهبهانی هنرمندی چندساختی بود؛ یعنی علاوه بر اینکه شاعر بزرگی بود و شعرهای زیبایی می‌نوشت کسی بود که غزل فارسی، که به هر حال یکی از ستون‌های اصلی ادبیات ماست را جان تازه‌ای بخشید؛ یعنی غزل را هم‌تراز با شعر نیمایی در ادبیات معاصر کرد. از منتقد بزرگی بود و در کتاب «یاد بعضی از نفرات» شما می‌توانید ببینید که با صراحت و بدون بازی‌های فره‌ای و چپ و راست درباره تمام نفرات که خدمتگار فرهنگ بوده‌اند، محبت کرده و به‌طور منصفانه و دقیق به تحلیل زندگی شعری افراد مختلف پرداخته است ایشان همیشه با شفتت و مدارا با دوست و دشمن رفتار می‌کرد و اخلاق فردی‌شان همیشه زبانزد خاص و عام بود. می‌دانیم کوشش‌های خانم بهبهانی در بیان موقعیت تاریخی زن ایرانی که در چند کتاب ایشان بازتاب پیدا کرده است، اهمیت فراوانی دارد. ایشان در شعرهایشان توانسته نگاهی دقیق به سرنوشت زن ایرانی در طول تاریخ کند. به عنوان یک روشنفکر

اکران ویژه «شهر موشها» برای روزنامه‌نگاران

و... در اکران ویژه شهر موشها ۲ برای روزنامه‌نگاران به تماشای یکی از مهم‌ترین پروژه‌های سینمایی دولت یازدهم بنشینند. آنها در بدو ورودشان به سالن همایش‌های برج میلاد با آدم‌هایی روبه‌رو می‌شدند که موش شده بودند و صورت‌شان را مثل موشها گریم کرده بودند و این گونه بود که تب موشها قبل از اکران به برج میلاد هم سرایت کرد. رویا تیموریان، مسعود رایگان، رضا عطاران، فرهاد تجیدی، مرضیه برومند و منیژه حکمت روی سن رفتند و قبل از شروع فیلم و حرف‌هایشان از جماعت خواستند به یاد سیمین بهبهانی بایستند و سکوت کنند. منیژه حکمت از «شهر موشها» به عنوان خاطره شیرین نسلش یاد کرد که قرار است به خاطره شیرین نوه‌های همان نسل تبدیل شود.



فرهیختگان؛ احمد مسجدجامعی و حسین مرعشی از جمله سیاست‌مردانی بودند که غروب روز پنجشنبه به برج میلاد رفتند تا به همراه هنرمندانی مانند رویا تیموریان، مسعود رایگان، کاظم سیاحی، امیرحسین صدیق، لیلی رشیدی

تقدیر به رسم ژاپنی از تام کروز



فرهیختگان؛ ژاپنی‌ها از تام کروز در جریان چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های ژاپنی در هالیوود تقدیر می‌کنند و به او جایزه سینمایی (JPC) می‌دهند تا از او بابت بازی در فیلم «لبه‌فردا» تجلیل به عمل آورند. این فیلم براساس رمان ژاپنی «فقط باید بخشی» و هیروشی ساگورا کا ساخته شده است و داستان آن درباره سربازی به نام ویل کیچ با بازی تام کروز است که در آینده‌ای نزدیک پس از کشته شدن در جنگی علیه بیگانگان، بار دیگر زنده می‌شود و به موقعیت قبلی خود بازمی‌گردد، این امر باعث می‌شود او با هر بار کشته شدن توانایی خود را افزایش دهد تا حتی بتواند به گونه‌ای سرنوشت خود را تغییر دهد. فیلم «لبه فردا» که در آن علامیر «تام کروز»، «امیلی بلانت» ایفای نقش می‌کند، با بودجه ۱۷۸ میلیون دلاری تاکنون بیش از ۳۶۲ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش داشته است.

تام کروز در سال ۲۰۱۲ به عنوان پردرآمدترین بازیگر هالیوود انتخاب شد و تاکنون ۱۴ فیلم او موفق به فروش بیش از ۱۰۰ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا شده است و ۲۱ فیلم با بازی او بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سینماهای جهان فروخته‌اند.

علاقه‌های موسیقایی ظریف



فرهیختگان؛ محمد جواد ظریف، پیش از آن‌که وزیر امور خارجه باشد هم کنسرت روح‌فای بود. اما این روزها به دلیل مقام و جایگاهش، کنسرت رفتن‌هایش مدام رسانه‌ای می‌شود. آخرین حضور او مربوط به کنسرت گروه موسیقی آبان به خوانندگی هژیر مهرافروز در سالن همایش‌های برج میلاد است. ظریف در همین کنسرت است که می‌گوید یکی از علاقه‌مندان هنر هژیر مهرافروز است و از دوران قبل که وزارت‌تا امروز چند سالی است که کارهای این گروه را به صورت مستمر دنبال می‌کند.

حسن فتحی فیلمش را دوبله می‌کند



فرهیختگان؛ از زمان نمایش آخرین فیلم حسن فتحی با نام «یک روز دیگر» در جشنواره فیلم فجر سه سال می‌گذرد و هنوز این فیلم اکران نشده است. حالا فتحی خبر می‌دهد که فیلمش در نوبت اکران است و به‌زودی دوبله و راهی اکران می‌شود. «یک روز دیگر» چهارمین ساخته حسن فتحی است که در تابستان سال ۱۳۹۰ در کشور فرانسه تولید شد و نخستین اکران آن در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر بود. این فیلم فقط یک بازیگر ایرانی دارد که آن هدیه تهرانی است. زخمی‌نست تر ناتالی مات دافنی هاسکور، لوئیس هین، اربک استن، آکران، یانگ تام، می گوئل روبیز، بازیگران بین‌المللی این فیلم هستند.

خط دم

هنرآنانر؛ اردشیر رستمی نقاش، تصویرساز و بازیگر، نهمین نمایشگاه نقاشی‌اش را بعد از هفت سال از برگزاری آخرین نمایشگاهش در فصل پاییز با عنوان سنگ در گالری آریانا با ۵۰ اثر برپا می‌کند. ■ **ایستا**: مسئولان برگزاری نوزدهمین دوره‌ا جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان دیروز اعلام کردند اصغر فرهادی کارگردان ایرانی برنده اسکار، ریاست هیات داوران بخش اصلی جریان‌های نواین رویداد سینمایی را برعهده خواهد داشت. ■ **ایستا**: کتاب «جیع بنفش» برگزیده شعرهای شاعر فقید معاصر هوشنگ ایرانی به انتخاب و مقدمه محمد آزمون به‌زودی به چاپ می‌رسد.

فرهیختگان: دانش اقباشاوی پنجشنبه



اول کارگردان سخن گفت و خبر از اکران تاج محل قبل از مجرم داد. در این دیدار بود که سیدحسن خمینی از علت اکران نشدن فیلم «تاج محل» در این دو سال پرسید و برای کارگردان «تاج محل» آرزوی موفقیت کرد.

پنج ساله‌اش در روز رستاخیز به عنوان دستیار