

آبادودهنوز از کنده بلند می شود؟

در حالی که به پایان تابستان نزدیک می شویم، تب فیلم‌های جدید و هیجان انگیز در هالیوود بالا رفته و هر هفته شاهد تغییرات اساسی درجدول فروش فیلم‌ها هستیم. «لاک‌پشت‌های نینجای نوجوان» (Teenage Mutant Ninja Turtles) پس از دو هفته نمایش با فروش ۱۱۷/۶ میلیون دلار همچنان در صدر جدول است. رده دوم جدول هم در اختیار فیلم پرهیاهوی «نگهبانان کهشان» است که پس از سه هفته توانسته به فروش ۲۲۲/۳ میلیون دلاری برسد. رده سوم نیز از آن فیلم کمدی «پلیس شویم» (Let’sbeCops) است که در هفته اول نمایشش توانسته برخلاف انتظارها با ۲۶/۱ میلیون دلار فیلم «بی‌مصرف‌های ۳» را کنار بزند. فیلم بی‌مصرف‌های ۳ (Expendables 3) هم در اولین هفته نمایشش روی پرده سینماهای جهان با ۱۶/۲ میلیون دلار فروش در رده چهارم قرار گرفت. در این فیلم یک بار دیگر دو ستاره سینمای اکشن در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ در کنار هم قرار گرفته‌اند. حالا باید دید این دو در میانسالی تا چه میزان می‌توانند مخاطبان را به سینما بکشند. آیا دود هنوز از کنده بلند می‌شود؟ فیلم‌بخشنده (Giver) هم با ۱۲/۸ میلیون دلار در رده پنجم جدول است.

رتبه	نام فیلم	فروش هفتگی	تعداد هفته نمایش
۱	لاک‌پشت‌های نینجا Teenage Mutant Ninja Turtles	۲۸/۴ میلیون	۲
۲	نگهبانان کپکشان Guardian of The Galaxy	۲۴/۷ میلیون	۳
۳	پلیس شویم Let’s Be Cops	۱۷/۷ میلیون	۱
۴	بی‌مصرف‌های ۳ Expendables 3	۱۶/۲ میلیون	۱
۵	بخشنده The Giver	۱۲/۸ میلیون	۱

خبر آخر

از آسمان هم برای منچستر بارید



روز یکشنبه منچستر یونایتد دو بریک مقابل تیم نه‌چندان قدرتمند سوانسی سیتی شکست خورد تا رکورد شکست‌ناپذیری ۴۲ ساله‌اش در اولین بازی خانگی لیگ برتر را بر باد رفته ببیند. شیط‌ا طین سرخ که این فصل با آوردن لوئیس فان خال، سرمربی هلندی امید به خروج از بحران داشتند، حالا با این شکست دوباره دچار چالش شده‌اند. در بازی روز یکشنبه، یونایتدی‌ها هر کاری کردند نتوانستند گل خوده‌شان را جبران کنند و انگار همه چیز با آنها سر ناسازگاری داشت. در این بازی اشلی یانگ، هافبک یونایتد یکی از بدشانس‌ترین‌ها بود و تصویر اتفاقی که در این بازی برای او رخ داد به سرعت در شبکه‌های اجتماعی پخش شد. این هافبک ۲۹ ساله در حالی که داشت به داور اعتراض می‌کرد ناگهان پرنده‌ای همچون یک مهاجم چارچوپ‌شناس دهان او را هدف گرفت و فضولاتش را به دهان این هافبک بیچاره ریخت. هرچقدر که مهاجمان منچستریونایتد در هدف‌گیری ضعیف بودند، در عوض این پرنده بسیار دقیق عمل کرد. حالا بهتر است شاگردان فان‌خال از این پس به جای اعتراض، با دهان بسته و دقت و تمرکز بیشتری بازی کنند.

فرهنگستان

با کامران عدل به مناسبت روز جهانی عکاسی

عکس‌هایی که فراموش می‌شوند

درستی ندارد. مثل دیگر کشورها مجله‌هایی هم نداریم که پوشش‌های تصویری درست و مناسب از رویدادها داشته باشند. از طرفی در مورد برخی پدیده‌های مهم مثل خشکسالی، جریانی از دوره احمدی‌نژاد باب شد که به آن می‌گفتند سیاه‌نمایی و به همین خاطر کمتر عکاسی می‌تواند به این خبرها نزدیک شود. **■ همه‌اخبار که این وضعیت را ندارند؟**

هر خبری که قابلیت عکاسی داشته باشد، با این مشکل روبه‌روست. **■ با گسترش موبایل‌های دوربین‌دار ما با پدیده عکاسی موبایلی یا عکس‌های سلفی هم روبه‌رو هستیم. این عکس‌ها در کنار عکاسی حرفه‌ای چه اهمیتی دارند؟**

این عکس‌ها فقط برای این است که مردم را سرگرم کند. یک عکس خوب باید با فرمت تیف باشد و موبایل قادر به این کار نیست. از طرفی برای گرفتن عکس خوب داشتن لنزهای مختلف خیلی مهم است. البته این شیوه عکاسی یک

اغراق در نقوش ایرانی



سال ۱۳۴۴، وقتی لیلی گلستان از پاریس به ایران برگشت، به کارخانه مقدم رفت که در آن سال‌ها اولین اولین کارخانه پارچه‌بافی رسمی در ایران بود. او که در پاریس در رشته طراحی پارچه تحصیل کرده بود، با حقوق خیلی بالا در این کارخانه استخدام می‌شود و دو سال هم آنجا کار می‌کند.

ولی بعد از مدتی متوجه می‌شود بیشتر کار آنها کپی‌کاری است. این طراح لباس در گفت‌وگو با هنرآنلاین گفته است: رئیس کارخانه به ایتالیا می‌رفت و یک چمدان تکه‌پارچه می‌آورد و به من می‌گفت از روی اینها طراحی کن، اما من اصلا این کار را دوست نداشتم و می‌خواستم خودم طراحی کنم. سعی می‌کردم از موتیف‌های ایرانی هم استفاده کنم، البته نه به صورت خیلی

سال ۱۳۴۴، وقتی لیلی گلستان از پاریس به ایران برگشت، به کارخانه مقدم رفت که در آن سال‌ها اولین اولین کارخانه پارچه‌بافی رسمی در ایران بود. او که در پاریس در رشته طراحی پارچه تحصیل کرده بود، با حقوق خیلی بالا در این کارخانه استخدام می‌شود و دو سال هم آنجا کار می‌کند. ولی بعد از مدتی متوجه می‌شود بیشتر کار آنها کپی‌کاری است. این طراح لباس در گفت‌وگو با هنرآنلاین گفته است: رئیس کارخانه به ایتالیا می‌رفت و یک چمدان تکه‌پارچه می‌آورد و به من می‌گفت از روی اینها طراحی کن، اما من اصلا این کار را دوست نداشتم و می‌خواستم خودم طراحی کنم. سعی می‌کردم از موتیف‌های ایرانی هم استفاده کنم، البته نه به صورت خیلی

www.farheekhtegan.ir

دوره جدید شماره ۲۱۹۰ شماره مسلسل ۱۴۵۲ سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۳ ۲۲ شوال ۱۴۳۵ ۱۹ آگوست ۲۰۱۴	صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی مدیرمسئول: احسان مازندرانی سر دبیر: مهرا ن کریمی نشانی: خیابان حافظ- بعد از پل دوم حافظ- روبه‌روی ساختمان بورس- ساختمان فرهنگستان - طبقه سوم تحریریه: ۱۸۲- ۶۶۷۶۰۱۸۰- ۶۶۷۶۰۵۰۱- ۶۶۷۶۰۴۷	الو فرهنگستان: ۰۱۹-۶۶۳۴۸۰۶۶ دفتر مدیرمسئول: ۰۱۶-۶۶۳۴۸۰۶۶ سازمان آگهی‌ها: ۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۴۵ پایک روزنامه: ۰۱۳۸۸۳۳۰-۱۰۰۰ چاپ: سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی توزیع: پیام رسان پیروز
---	---	---

امروز: غروب خورشید: ۱۹:۴۹ ■ اذان مغرب: ۲۰:۰۸ ■ نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۳ ■ فردا: اذان صبح: ۴:۵۶ ■ طلوع آفتاب: ۶:۲۷ ■ اذان ظهر: ۱۳:۰۸



■ راستی خودتان اهل عکاسی با دوربین موبایل نیستید؟ اصلا موبایلتان دوربین دارد؟

نه. اتفاقاً موبایلم اسقاط شده بود و رفته بودم خیابان نادری، فروشنده موبایل‌ها را نشان می‌داد و می‌گفت این دوربین دار است. گفتم آقا من خودم عکاسم. یک موبایل آورده بود که ۲۶۰ تومان قیمت داشت و خیلی از دوربینش تعریف می‌کرد! البته فقط یک‌بار با این موبایل جدید عکس انداختم. روی پل حافظ بودم و یک ساختمان بلند آتش گرفته بود و ما هم در تاکسی بودیم.

■ پس بالاخره دوربین موبایل کار شما را هم راه انداخته است؟
فیس‌بوک شما یک عکس می‌گذارد و همیشه دوربین همراهم هست.

مشخص، ولی طرح‌هایم را به نحوی ایرانیزه می‌کردم. او بعد از ترک کارخانه مقدم به تلویزیون ملی ایران می‌رود که به تازگی راه‌اندازی شده بود و در آنجا به‌عنوان طراح لباس برای تئاترهای تلویزیونی استخدام می‌شود. حالا لیلی گلستان که خیلی‌ها بیشتر او را گالری‌دار و مترجم می‌دانند، در مورد وضعیت فعلی طراحی لباس در ایران گفته است: بعضی از کارها خیلی غلو شده است و از نقوش ایرانی بسیار زیاد استفاده کرده‌اند. اگر کسی در یک میهمانی چنین لباسی بپوشد خیلی دیده می‌شود، در صورتی که شما نباید ناگهان دیده شوید و باید آرام‌آرام حضورتان در آن مجلس جا بیفتد. گلستان معتقد است نباید حضور ما اغراق‌آمیز جلوه کند.

مهر جویی فیلم جنگی می‌سازد



از هر چیز، نقاب زیبا بر پایه یک داستان دراماتیک پیش می‌رود. مهرجویی همچنین می‌گوید: تلاش‌م بر این بود تا در این فیلم با نگاهی دیگرگونه و متفاوت، حال و هوای دوران پر حماسه دفاع مقدس را به تصویر بکشم، زیرا در حقیقت فیلمسازان برجسته و پیشگوسوت سینمای ایران، تجربه حضور در جبهه‌های آتش و خون را ندارند، اما از آنجا که در همین جامعه زندگی می‌کنند، با جنگ و پیامدهای آن آشنایی دارند و برخی حقایق را حس و لمس کرده‌اند. از این رو نگاه و نگرش آنان به جنگ می‌تواند تجربه‌های متفاوت و ارزشمندی در سینمای ایران باشد.

مهرجویی گفته است به تازگی رمانی درباره جنگ از یک نویسنده زن ایرانی خوانده که نظارش را جلب کرده و دوست دارد آن را به فیلم تبدیل کند.

عکس خانه

باهوش‌های جهان در شیراز

شهر شیراز این روزها میزبان المپیادهای بین‌المللی ریاضی، آمار و شیمی است. این رقابت‌ها یکشنبه و دوشنبه برگزار شد و نتایج آن نیز چهارشنبه هم‌زمان با مراسم اختتامیه اعلام خواهد شد. دانشجویان کشورهای روسیه، تاتارستان، آذربایجان، عراق، عمان، هند، زمبابوه، ترکمنستان و ایران در این رقابت‌ها شرکت کرده‌اند.

امام حسین(ع):

بخیل، کسی است که در سلام کردن یغل و رزد.

مهرجویی



مهدی میرمحمدی

در ستایش سماق

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل:
ناهار امروز کبابه‌ولی سماق نداره. آخه چراسماق نداره. حالا من چیکار کنم؟ خب می‌گفتن سماق نمیدن من خودم می‌آوردم.
مرد حکیم: خب حالا، وسط این همه داعش و بوخوهرام و ویروس ابولا و خشکسالی خاورمیانه، الان باید به بحران سماق هم فکر کنیم.
دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: نگوان حرف روسماق خیلی مهمه.
مرد حکیم: یعنی چندرمهمه؟

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: بابا کباب اونم از نوع اداره‌پزش را که نمیشه همین جوری خورد. باید سماق رو خالی کنی روش جوری که‌دهن مزه‌سماق بگیره مزه کباب رو متوجه‌نشی. الان من بدون سماق چی کار کنم؟
مرد حکیم: برو سماق بخر.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: از کجا آخه؟ اینجا فقط ساختمان بورس هست و موبایل فروشی.

(ناگهان مردی وارد ناهارخوری می‌شود)
مرد غریبه: سس‌سماقیه‌سماقی.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: آقا ببخشید سماق دارید؟

مرد غریبه: من فقط سماق دارم.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: آخه کجی هم جایزه جهانی می‌گیرند، بر باد رفته ببیند.

مرد غریبه: فقط سماق چینی داریم.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: امکان نداره من از سماق چینی استفاده کنم.

مرد غریبه: خب سماق آمریکایی، عراقی، نیجریه‌ای افغانستانی، اوکراینی، مغولی، هلندی، موزامبیکیی، آلمانی و ایرانی هم داریم ولی همنون ساخت چینی‌اند.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: یعنی چی؟ من سماق چینی نمی‌خوام.

مرد غریبه: هر چیز غیرچینی‌ای بخوای نداریم. اصلا مگه چیز غیرچینی هم داریم؟

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: معلومه که داریم پس من چی ام.

مرد غریبه: خوب دیدی خیر باشه.

برداشت دوم

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: ا. ناهار امروز کبابه؟ حتما سماق هم نداره.

مرد حکیم: نذاره.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: باور کن من دیشب خواب دیدم که امروز ناهار کباب میدن اون هم بدون سماق.

مرد حکیم: خب حالا چی کار کنیم؟

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: چی فکر کردی؟ تا از خواب پریدم بدورفتم از آشپزخونه سماق ورداشتم گذاشتم تو کیفم. بابا آخه کبابه اداره‌پرو که نمیشه بدون سماق خورد. تازه سماق چینی هم هست. یه دوست دارم که یه ذره سماق ایرانی خونه‌شون نگه داشته. قراره برام بباره. هروقت رسیدم ستم به ذره میارم بزنیم رو کباب اداره‌پرو حالش رو ببریم.

برداشت سوم

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: ناهار کبابه؟ حتما سماق هم نداره.

مرد حکیم: حتما سماق نباشه نمی‌خوری.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: معلومه که نمی‌خورم. من از کباب اون هم از نوع اداره‌پزش فقط به‌عنوان مزه سماق استفاده می‌کنم.

مرد حکیم: برو ناشکری نکن. دیدی برای اشلی یانگ چه اتفاقی افتاد؟ حساب کن منچستر تو بازی اول عقبه. ای‌شون

داره اعتراض می‌کنه که ناگهان یک پرنده مهربون از آسمون رمی‌شه و فضولاتش رو برتاب می‌کنه به سمت این بنده خدا که دهانش به اعتراض باز بودو گل حساب کن مهاجم‌های منچستر دروازه‌به‌اون گندگی رو نتوانستن هدف بگیرند ولی این پرنده چنان هدف دقیقی گرفت که نگوو نی‌رس. فکر کنم پرنده از طرف‌دارای دوتایشه

منچستر بود و از این شکست چنان عصبانی بود که خواست به مهاجمان منچستر زنی زاید باده. اینه سرنوشت

فوتبالی که در سال ۱۹۶۶ با نامردی و جناح‌بندی سیاسی و استفاده از داور

روس آلمانی‌ها رو در فینال شکست داد.

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: فقط ربطش رو نفهمیدم.

مرد حکیم: مگه تو طرف‌دار تیم انگلستان نیستی؟

دیده‌بان عرصه‌های بین‌الملل: من اصلا فوتبال نمی‌بینم.

مرد حکیم: جدا. خب زودتر می‌گفتی. ولی خب پیام این ماجرا برای تومی تونه

این باشه سرت رو بندازی پایین و کبابت رو بخوری. که سرت رو بیاری بالا لامکنه پرنده از بالا سرت رد بشه.