

نوب وتولد

اشتفان افنبرگ امروز ۴۶ساله می شود

مردعبوس فوتبال آلمان



رَسُولِ مجیدی: با صورتی عبوسی و موهای بیور، یک آلمانی تمام‌عیار بود. از همان‌ها که تصویر کلیشه‌ای ذهن ما از ژرمن‌ها را تأیید می‌کنند؛ یک مرد ماشینی و خالی از احساس. اما همین مرد به ظاهر نامهربان، یکی از اسطوره‌های بی‌پدیل باشگاه بزرگ بایرن مونیخ بود. صحبت از اشتفان افنبرگ است؛ مرد خط میانی بایرن در سال‌های ۹۸ تا ۲۰۰۲ که نقشی اساسی در موفقیت‌های این باشگاه آلمانی داشت. اشتفان ۴۶ سال پیش در چنین روزی به دنیا آمد؛ دوم آگوست ۱۹۶۸. او متولد شهرستان لیندروف آلمان است. از توابع شهر بندری هامبورگ؛ جایی در شمال غربی آلمان.اشتفان اولین بار با باشگاه بوروسیا مونشن‌گلادباخ به فوتبال آلمان معرفی شد، در حالی که تنها ۱۹ سال داشت.او که یکی از هافبک‌های مدرن زمان خویش بود. در سال ۹۰ به باشگاه بایرن‌مونیخ پیوست اما در سال ۹۲ با بازگشت اسطوره‌ای به نام ماتائوس به بایرن، این تیم را به مقصد فیورنتینای ایتالیا ترک کرد.بنفش‌های فلورانس در آن سال‌ها مشغول خرید ستاره‌های گران قیمت بودند و جدای این ستاره آلمانی، برایان لادرولپ و گابریل باتیستوتا را هم به خدمت گرفتند.اما نتیجه سرمایه‌گذاری این باشگاه ایتالیایی چیزی شبیه به استیبل‌آذین خودمان بود. آنها در همان فصل اول به لیگ دسته دو ایتالیا یعنی سری B سقوط کردند و همه هزینه‌های انجام شده از سوی مدیر وقت باشگاه را به باد دادند. افنبرگ یک سال دیگر در فیورنتینا ماند و در سال ۹۴ بعد از قهرمانی در سری B دوباره به خانه اول بازگشت؛ بوروسیا مونشن‌گلادباخ!آن سال فقط سال بازگشت به خانه اول نبود. او پیش از شروع مسابقات جدید بوندس‌لیگا در جام جهانی ۹۴ آمریکا هم برای مانشافت – لقب تیم ملی آلمان – به میدان رفت و یکی از نقاط عطف زندگی‌اش را رقم زد.آلمان‌ها در جام ۹۴ با هدایت برتی فوکس پای به میدان گذاشته بودند و بعد از عبور سخت از بولیوی با نتیجه یک بر صفر، در بازی دوم مقابل اسپانیا به تساوی یک بر یک رسیدند. حالا همه چیز بستگی به بازی آخر مقابل نماینده قاره آسیا کره‌جنوبی داشت، آلمان‌ها در ۳۷ دقیقه اول سه گل به کره‌ای‌ها زدند و راه صعودشان را هموار کردند. اما همه چیز در نیمه دوم منحل شد و شاگردان کیم‌هو توانستند دو گل را جبران کنند.بازی ضعیف شاگردان فوکس، خون هواداران پرشور آلمانی را به جوش آورد و آنها شروع به هو کردن تیم کردند. یک جوهرایی شعار «بازیکن بی‌غیرت نمی‌خوایم» سر دادند و حسایی از بازیکنان‌شان انتقاد کردند. افنبرگ که به خشونت در زمین شهره بود، این خلق و خویش را در خارج از زمین هم نشان داد و از خجالت هواداران تیم ملی کشورش در آمد. برتی فوکس هم بلافاصله او را از اردو اخراج کرد و رویایی پوشیدن لباس تیم ملی برای افنبرگ را برای همیشه بااد داد. اشتفان دیگر هرگز حاضر به پوشیدن لباس ملی در میدان رسمی نشد. او در فاصله سال‌های ۹۸ تا ۲۰۰۲ که به بایرن بازگشته بود و حسایی در اوج بود، هیچ‌گاه پیشنهاد بازگشت دوباره به تیم ملی را قبول نکرد و هرگز آبش با هواداران تیم ملی آلمان به یک جو نرفت. اشتفان حالا در فلوریدای آمریکا زندگی می‌کند، همراه با سه فرزند قد و نیم قد خود. او هرگز حاضر به ورود به دنیای مربیان نشد و بعد از خداحفاظتش در سال ۲۰۰۴ با لباس العربی قطر، هرگز رنگ رختکن و تخته وایت‌برد سرمربی‌ها را ندید.

خبر آخر

کروز، باردِم و آلمادوار بیماران غزه را محکوم کردند

سینماگران و بازیگران مشهور سینمای اسپانیا در نامه‌ای سرگشاده جنایت علیه مردم غزه را محکوم کردند. پنلوپه کروز، خاویر باردِم و پدرو آلمادوار از جمله سینماگران اسپانیایی بودند که طی نامه‌ای خطاب به سران اتحادیه اروپا خواستار موضع‌گیری آنها علیه اقدامات نظامی رژیم صهیونیستی در غزه شدند. در این نامه که در روزنامه اسپانیایی‌زبان europapress منتشر شده، از سران اتحادیه اروپا خواسته شده است تا «بمباران از زمین، دریا و هوا علیه شهروندان فلسطینی در نوار غزه محکوم شود». به گزارش آن‌ا، این سینماگران در ادامه نامه خود نوشت‌اند: «غزه این روزها در وحشت زندگی می‌کند و از زمین و هوا و دریا آماج حملات قرار گرفته است. خانه‌های فلسطینیان تخریب می‌شود و آنان از دسترسی به آب و برق محرومند و آزادی حرکت برای رفتن به بیمارستان، مدارس و مزارع از آنها سلب شده است و جامعه بین‌المللی نیز در این مورد اقدامی نمی‌کند.»در این نامه همچنین در مورد آسیب «فیزیکی، روحی و روانی» این حمله‌ها بر مردم غزه شکایت شده است و نویسندگان خواستار پایان دادن به حصر مردم غزه و برچیدن محدودیت‌های اعمال‌شده در مرزهای نوار غزه شده‌اند. نام رزا ما ساردا، لولا هررا و ادواردو نوربگا، مونسو آرمانداریس و بنیتو سامبرانو و آهنگسازانی مانند آمارال و ناخو کامپیلو در میان امضاکنندگان این نامه به چشم می‌خورد. به نوشته گاردین، گروه دیگری از چهره‌های برجسته فرهنگی و سینمایی همچون کن لوچ، مایک لی، آکی کوريسماکی، راجر واترز، جان برگر، برایان اینو و مایکل اونداتیه نیز در روزهای اخیر با پیوستن به کارزاری در توئیتر به حقوق‌دانان، سیاستمداران و فعالان دیگری پیوسته‌اند که اقدامات نظامی و محاصره غزه را «هشابه با اقداماتی که در جریان حکومت آپارتاید بر آفریقای جنوبی اعمال می‌شد»، اعلام کرده‌اند.



پنج مشهور روی پرده می‌روند

در سال ۲۰۱۲ تخمین زده شده بود که در هر دقیقه یک کتاب در میان بلایتون، نویسنده انگلیسی ادبیات کودک و نوجوان به فروش می‌رسد و مجموعه «پنج مشهور» او هنوز هم پس از گذشت بیش از ۷۰ سال یکی از محبوب‌ترین کتاب‌ها نزد پدر و مادرها برای کودکان‌شان است. به تازگی نیز کمپانی فیلم بریتانیایی ورکینگ تایتل حقوق رسمی تمام مجموعه‌های «پنج مشهور» این نویسنده مشهور بریتانیایی را خریداری کرده است. به گزارش مهر به نقل از گاردین، این کمپانی اخیرا تأیید کرده که با خرید حقوق کل این مجموعه کودکان که شامل بیش از ۲۰ کتاب می‌شود، قصد دارد یک مجموعه اکشن براساس ماجراجویی‌های جولین، دیک، آن، جورج و تیمی سگ آنها بسازد. آنها قراردادی با خانه نشر هادر بستند که یکی از زیرشاخه‌های هچت است و از ماه مارس سال ۲۰۱۲ متعلق ورکینگ تایتل مسئولیت تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته باشند. پیش از این نیز اقتباس‌های دیگری از این مجموعه داستان‌ها ساخته شده‌اند. اولین اقتباس تلویزیونی از این مجموعه در دهه ۱۹۷۰ و دومی نیز در دهه ۱۹۹۰ بود. همچنین در سال ۱۹۵۷ یک فیلم سینمایی با عنوان «پنج نفر روی یک جزیره گنج» با اقتباس از این مجموعه ساخته شد. اخیرا و در سال ۲۰۱۲ نیز یک فیلم آلمانی با عنوان «پنج دوست» از روی آن ساخته شد.

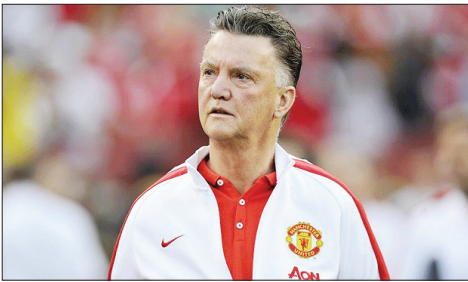
فرهنگ سبختگان

مرگ بازمانده

نوزاد پنج روزه فلسطینی که به شکل معجزه آسایی پس از مرگ مادر زیر آوار مانده‌اش به دنیا آمده بود سرانجام در بیمارستان به شهادت رسید. شیمیا که پس از تولد، نام مادرش را بر او گذاشتند، توسط پزشکان فلسطینی از جنگل مرگ فرار کرد و در این پنج روز در دستگاه انکباتور نگهداری می‌شد. اما روز پنجشنبه، رژیم اشغالگر اسرائیل با بمباران نیروگاه برق غزه باعث قطع برق بیمارستان و تجهیزات فنی شد و در نتیجه شیمیا پنج روزه در اثر از کار افتادن دستگاه‌های کمکی فوت کرد.

دکتر فادی الخروط، یکی از پزشکانی که این نوزاد را نجات داده بود، در مصاحبه‌ای با خبرگزاری الجزیره گفت: «مادر این نوزاد، شیمیا ال‌شیخ غنان تنها بیست و سه سال داشت و زمانی که

فان خال دستور می‌دهد



همه لوییس فان‌خال، سرمربی جدید باشگاه منچستر را با فلسفه خاص خود و البته حاشیه‌های جنجالی‌اش می‌شناسند. او در دور تازه فعالیت خود در زمینه فوتبال باشگاهی، دست به ابتکاری تازه زده و در اقدامی جالب در ورزشگاه تمرینی منچستریونایتد، دوربین‌های مدارسته نصب کرده تا بتواند همه حرکات بازیکنانش را زیر مدارسته در زمین تمرین این تیم گفته است: «دوربین‌های مدارسته سیستم خوبی است که باشگاه تدارک دیده است. باشگاه هزاران پوند برای این سیستم هزینه کرده و این دوربین‌ها از سیستم خیلی پیچیده‌ای بهره‌مند است، روز به روز دوربینیو آغاز کرد، با این ابتکار جدید خود چه نتیجه‌ای می‌گیرد و آیا موفق می‌شود بازیکنان پرحاشیه انگلیسی را کنترل کند یا خیر.

درباره شرایط این تیم با لوییس فان‌خال و نصب دوربین‌های مدارسته در زمین تمرین این تیم گفته است: «دوربین‌های مدارسته سیستم خوبی است که باشگاه تدارک دیده است. باشگاه هزاران پوند برای این سیستم هزینه کرده و این دوربین‌ها از سیستم خیلی پیچیده‌ای بهره‌مند است، روز به روز دوربینیو آغاز کرد، با این ابتکار جدید خود چه نتیجه‌ای می‌گیرد و آیا موفق می‌شود بازیکنان پرحاشیه انگلیسی را کنترل کند یا خیر.

منزل «عاهد زقوت» سرمربی تیم فوتبال نوجوانان فلسطین هدف جنگنده‌های رژیم اشغالگر قدس قرار گرفت و این‌مربی به جمع شهدای غزه پیوست.

«زقوت» که سابقه عضویت در تیم ملی فلسطین را داشت، ۲۰ سال پیش با پیراهن تیم

www.farheekhtegan.ir		
 دوره جدید شماره ۱۴۳۷ شماره مسلسل ۲۱۷۵ شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۳ ۵ شوال ۱۴۳۵ ۲ آگوست ۲۰۱۴	 صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی مدیرمسئول: احسان مازندرانی سر دبیر: مهران کریمی نشانی: خیابان حافظ- بعد از پل دوم حافظ- رویه‌روی ساختمان بورس- ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم تحریریه: ۱۸۲- ۶۶۷۶۰۱۸۰-۶۶۷۶۰۴۷-۶۶۷۲۶۰۴۷	
امروز: غروب خورشید: ۲۰:۰۹ ■ آذان مغرب: ۲۰:۲۹ ■ نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ ■ فردا: آذان صبح: ۴:۳۷ ■ طلوع آفتاب: ۶:۱۴ ■ آذان ظهر: ۱۳:۱۱		



با توجه به گزارش‌های وزارت بهداشت فلسطین تاروز پنجشنبه هزار و ۴۳۷ نفر به شهادت رسیده و هشت هزار و ۲۶۵ نفر مجروح شده‌اند؛ فقط در روز پنجشنبه ۷۹ فلسطینی به شهادت رسیدند و ۳۵۰ نفر مصدوم شدند. یوسف ایوریس، معاون وزارت بهداشت فلسطین، اقدامات رژیم اشغالگر را فاجعه انسانی دانست و در ادامه گفت: «بیمارستان‌ها در حالی که روزانه هزاران مجروح به آنها آورده می‌شود با کمبود انرژی و ژنراتور

هارپر لی و صدرنشینی مرغ مقلد



بر تعصب پیروز شود. «کشتن مرغ مقلد» زمانی صدرنشین این فهرست شده که گویا دنیا دیوانه شده و هیچ‌کس برای حقوق بشر ارزشی قائل نیست. او در ادامه افزود: کتاب‌های برگزیده آثاری هستند که روی خوانندگان تأثیر گذاشته‌اند و مطلب جالب این است که هم مردان و هم زنان در این نظرسنجی شرکت داشته‌اند. دلیل آن این است که ادبیات زنانه همان‌طور که روی زنان تأثیر می‌گذارد روی خوانندگان مرد هم تأثیرگذار است. «سرگذشت ندیمه» مارگارت اتوود رتبه دوم را در این رده‌بندی کسب کرده است و پس از آن به ترتیب نام «جین ایپر» اثر کلاسیک شارلوت برونته، هری پاتر هفت‌گانه معروف جی‌کی‌رولینگ و «بلندی‌های بادگیر» رمان مطرح امیلی برونته به چشم می‌خورد.



تیم‌های باشگاهی الهلال فلسطین، غزه الریاضی، الشجاعیه و المثلث نیز سابقه مربیگری وی بود. وی در فوتبال کشورهای عربی به‌ویژه فلسطین صاحب‌نظر بود و در سال‌های اخیر با بسیاری از روزنامه‌های عربی و برنامه‌های ورزشی تلویزیون فلسطین همکاری داشت.

کارتون‌خانه



▲ غرق شده در ترافیک

کلام معصوم (۶)

امام علی(ع):

دانش منافق در زبان او و دانش مومن در کردار اوست.

نقطه سرخشا

بازیگر به دنبال نقشش

فرهیختگان: «بازی تاج و تخت» (Game Of Thrones)، سریال محبوب و پرهزینه شبکه HBO که به تازگی فصل چهارم آن به پایان رسیده، دچار حواشی تازه‌ای شده است. ایندپندنت در نسخه الکترونیکی اش به خبری جالب اشاره کرده و آورده است: «ایمی ریچاردسون، بازیگر نقش میرسلا باراتیون، شاهزاده و خواهر پادشاه هفت اقلیم که در فصل دوم این سریال به شهر درون فرستاده شد تا روابط لنیسترها با این شهر مستحکم شود، حالا در فصل پنجم با کشته شدن جافری، پادشاه نوجوان و خبیث، باید به داستان بازگردد، اما سازندگان این سریال به دنبال بازیگر دیگری برای این نقش رفته‌اند. این موضوع باعث ناراحتی ریچاردسون شده و با گرفتن کاغذی در دست که روی آن نوشته «شاهزاده‌ای آماده به خدمت» عکس خود را در رسانه‌های اجتماعی پخش کرده و خواهان بازگشت به ادامه سریال بازی تاج و تخت شده است.» این سریال اقتباسی است از رمان «نغمه یخ و آتش» اثر جورج مارتین. ایندپندنت در ادامه گزارش به حاشیه دیگری اشاره کرده و از قول میمبی ویلیامز، بازیگر نقش آریا استارک آورده است: «از این که در اینترنت مدام به ادامه داستان توسط خوانندگان کتاب برمی‌خورم واقعا خسته شده‌ام. کسانی که کتاب را خوانده‌اند، ادامه داستان را لو می‌دهند و دیگران را اذیت می‌کنند. اینها واقعا نمی‌توانند چیزی نگویند و بگذارند بینندگان از دیدن سریال لذت ببرند؟» فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» هشتم آوریل ۲۰۱۴ از شبکه HBO پخش خواهد شد و هواداران پروپاقرص این سریال منتظر تماشای آن هستند.



کنفوسیوس در موبایل چینی‌ها

صنعت نشر دیجیتال چین درحال توسعه است و پیش‌بینی می‌شود انواع روزنامه‌ها، مجلات، کتاب‌های الکترونیکی و کمیک با رشد چشمگیر از ۲۲ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۲ به رقم ۵۶ میلیارد دلار تا پایان ۲۰۱۴ برسند. هرچند درصد نشر دیجیتال در مقایسه با کل صنعت نشر در این کشور فقط ۱/۶ درصد را شامل می‌شود، اما در دو سال گذشته با خیزش عظیمی مواجه شده که تمرکز کمپانی‌ها روی تولید و توزیع محتوای دیجیتال برای گوشی‌های هوشمند، تبلت و ابزار دیجیتالی خوانش الکترونیکی (e-readers) دلیل اصلی آن بوده است. گفتنی است در چین بیش از ۷۰۰ میلیون گوشی هوشمند فعال مجهز به اندروید، ویندوز و آی او اس وجود دارد که ظرفیت اقتصادی عظیمی برای فعالان دیجیتال ایجاد کرده و کمپانی‌های بزرگ دست به ساخت کتاب‌های دیجیتال برای کودکان زده‌اند. یکی از سایت‌های بسیار بزرگ کلوداری (Cloudary) است که مختص توسعه ادبیات معاصر چین است و سرویس‌های ویژه‌ای برای ارسال و مدیریت کتاب‌های الکترونیک از مدیر جامعه آماری مختلف آنلاین را با ۱/۶ میلیون عضو جلو می‌برد. به گزارش ایبنا، روش‌های ابداعی صنعت نشر چین با روش‌های موجود در آمریکای شمالی قابل قیاس است و یکی از قدیمی‌ترین کمپانی‌های نشر چین به‌نام Zhonghua Book Co در تلاش برای ساخت مولتی‌مدیا و قرار دادن اشعار چینی روی موبایل برای کاربران دارای گوشی‌های هوشمند برآمده و در این‌راه نیز موفق بوده است. در عرض چهار ماه بیش از ۴۳ میلیون قطعه شعر از طریق پیامک تعریف‌شده روی سرویس کمپانی Zhonghua برای کاربران ارسال شده است. در بخش مسابقه پیامکی نیز این اشعار با ۱۲۹ میلیون تبادل، رکورد ارسال را شکست. این کمپانی به‌عنوان نمونه ۳۲۰هزار کپی از کتاب کنفوسیوس را نیز فروخته و توانسته است در توسعه کتب دیجیتالی سهم عمده‌ای از بازار را کسب کند.

بیش از هزاران کمپانی نوظهور با توسعه اپلیکیشن‌هایی که روی گوشی هوشمند و تبلت اجرا می‌شود راه‌های ورود محتوای سنتی روی ابزار دیجیتال را در چین توسعه می‌دهند و مدل‌های مشابهی نظیر آنچه اپل، آمازون و گوگل ساخته‌اند را شبیه‌سازی کرده و به بازار مصرف می‌رسانند.