

وضعیت نامشخص فاز ۲ برچ میلاداز زبان چمران

ایسنا: عضو کمیسیون معماری و شهرسازی شورای شهر تهران درباره آخرین وضعیت فاز دو برج میلاد تهران، گفت: هنوز وضعیت این پروژه تأیید نشده است و طرح مصوبی برای آن وجود ندارد. مهدی چمران با بیان مطلب فوق، گفت: طرحی که برای این پروژه مطرح شده است، توسط شورا تأیید نشده و باید دوباره طرح دیگری تهیه شود. وی با اشاره به اینکه تصاویری که از فاز دو و ایجاد دو هتل در اطراف برج منتشر شده تأیید نشده است، ادامه داد: بخش خصوصی که پیمانکار این پروژه است، باید طرح جدیدی را ارائه کند تا طرح جدید پس از بررسی در شورای شهر تهران تأیید شود. چمران با بیان اینکه آینده فاز ۲ برچ نامعلوم است، گفت: گودبرداری‌هایی که تاکنون صورت گرفته باید مقاوم‌سازی شود، هرچند برای پارکینگ به این گودبرداری‌ها نیاز دارند. موضوع بلاکلیفی پروژه فاز دو برج میلاد بیش از یک ماه است که در صحن علنی شورای شهر مطرح شده و اعضا نسبت به این موضوع تذکر دادند و پس از توقف این پروژه تغییری در آن مشاهده نشده است.

راه اندازی اولین کلینیک دولتی «ترک اعتیاد به الکل»

فرهیختگان: اولین کلینیک ترک اعتیاد به الکل با مجوز وزارت بهداشت در مرکز ملی مطالعات اعتیاد دانشگاه علوم پزشکی تهران راه‌اندازی شد. کلینیک آموزشی ترک اعتیاد به الکل مرکز ملی مطالعات اعتیاد دوشنبه هر هفته فعال است و طی آن تمام خدمات مشاوره‌ای شامل مشاوره فردی، مددکاری، گروه درمانی و خانواده درمانی که برای مراجعان وابسته به سایر مواد ارائه می‌شود، در اختیار مراجعان الکل نیز قرار می‌گیرد. محمدرضا سرگلزایی روانپزشک که به همراه یک رزیدنت مداخلات درمانی مورد نیاز را برای مراجعان به کلینیک انجام می‌دهد، درخصوص سابقه مراکز ترک اعتیاد به الکل در ایران گفت: چندی پیش با توجه به بالا رفتن مصرف الکل در ایران و افزایش شدت وابستگی به آن، وزارت بهداشت به چند کلینیک خصوصی اجازه پذیرش و انجام مداخلات درمانی برای بیماران معناد به الکل را داد، ولی این اولین‌بار است که مرکز دولتی خدمات ترک الکل را به مراجعان خود ارائه می‌دهد. وی ادامه داد: بعد از بررسی‌های انجام شده درخصوص شیوع مصرف الکل و اعتیاد به آن در ایران و عدم وجود تیم درمانی متخصص و کارآمد جهت ارائه خدمات مناسب به این افراد، بر آن شدیم کلینیک ترک اعتیاد به الکل INCAS را با هدف آموزش متخصصین و بالا بردن مهارت درمانی پزشکان و رزیدنت‌ها، راه‌اندازی کنیم. به گفته وی، از علائم وابستگی روانی الکل می‌توان به پر خاشگری و خشونت اشاره کرد. وابستگی‌های روانی الکل سبب بروز ناهنجاری‌های اجتماعی می‌شوند و در برخی از کشورهای دنیا، از جمله فرانسه و آمریکا، عامل مهمی در خشونت‌های خیابانی و قتل است. همچنین، ابتادگی درحالت مستی، عامل ۱۰ درصد تصادفات مرگبار در فرانسه است. در برخی از کشورها، تخت‌های زیادی در بیمارستان به علت سوءالcohol و تصادفات ناشی از مصرف الکل اشغال می‌شوند. نکته مهم دیگر درمورد وابستگی به الکل این است که ترک آن به نسبت مواد افیونی سخت‌تر است.

هزینه‌های بستری به ۷/۵ درصد کاهش یافت

فرهیختگان: وزیر بهداشت، ضمن اعلام کاهش هزینه‌های بستری مردم به ۷/۵ درصد از سازمان‌های بیمه گر خواست که سطح خدمات را کاهش ندهند. سیدحسن هاشمی در توضیح روند اجرای طرح تحول نظام سلامت که بیش از دو ماه از اجرای آن می‌گذرد، گفت: هدف آن بود که با اجرای این طرح هزینه‌های مردم در بخش بستری به ۱۰ درصد کاهش یابد. خوشحالیم که امروز این رقم به‌طور متوسط به ۷/۵ درصد کاهش یافته است. در مجموع بیماران در شهرها ۱۰ درصد هزینه‌های بستری و همچنین بیماران در روستاها هر صد این هزینه‌ها را می‌پردازند که به‌طور متوسط عددی حدود ۷/۵ درصد را شامل می‌شود. این مبحث محوری‌ترین موضوع در اجرای طرح تحول نظام سلامت بود که خوشبختانه محقق شده است. وزیر بهداشت از افزایش ۹ درصدی آمار بستری در بیمارستان‌های دولتی خبر داد و گفت: ممکن بود برخی از بیماران به دلیل عدم توانایی، برای درمان مراجعه نکنند یا به ندرت افرادی از بخش خصوصی به بخش بستری دولتی مراجعه کنند. در مجموع این مباحث از علل افزایش آمار مراجعات به بخش دولتی است.

هاشمی بسته حمایت از بیماران صعب‌العلاج را که قرار است در قالب اجرای طرح تحول نظام سلامت اجرایی شود مورد اشاره قرار داد و گفت: در حال حاضر همین ۱۰ درصد فرانشیزی که بیماران صعب‌العلاج بابت هزینه‌های درمان‌شان می‌پردازند نیز گاهی از توان‌شان خارج است. امیدواریم که اعتبارات این بسته حمایتی هرچه سریع‌تر تأمین شود و بتوانیم این بسته را اجرایی کنیم. وزیر بهداشت بسته ترویج زایمان طبیعی و رایگان شدن آن را مورد اشاره قرار داد و افزود: به دنبال اجرای این بسته آمار سزارین در کشور کاهش یافته است. در این زمینه به بخش خصوصی نیز اعلام کردیم که باید نسبت آمار سزارین به طبیعی را تا پایان امسال ۱۰ درصد کاهش دهند. در غیر این صورت این موضوع در اعتباربخشی و تمدید پروانه‌های آنها اعمال می‌شود. وزیر بهداشت در عین حال از بیمه‌ها خواست که سطح خدمات خود را کاهش ندهند و گفت: در برخی موارد نیز بیمه‌ها تخلفاتی داشتند که پیگیری‌های لازم در این موارد نیز انجام شده است. وی در پایان گفت: طی مدتی که طرح تحول نظام سلامت اجرا شده، رضایتمندی مردم از اجرای این طرح زیاد است، اما ما معتقدیم هنوز شکالات زیادی داریم که امیدواریم به حداقل ممکن کاهش یابد.

فرهیختگان

شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۳ ■ شماره ۱۴۳۷

رسانه‌ها چقدر مجاز به انتشار عکس‌های غیرمتعارف هستند؟

دوربین، کلیک، خشونت



صفحه اول مرورگر

گوگل را باز می‌کنم و

اولین چیزی را که به

ذهنم می‌رسد، می‌نویسم: «تصاویر جسد».

همین کافی است تا صفحه‌های زیادی باز

شوند که بتوانم تصاویر لحظه به لحظه

کشته‌شدن آدم زخم‌برگشته‌ای را در یک

نزاع خیابانی تماشا کنم! کمی بیشتر که

بگردم تصاویر ترور آدم‌های معروف،

خودکشی با مترو و... کاملاً مستند در

اختیارم قرار می‌گیرد. به لطف تکنولوژی،

آدم‌ها می‌توانند به راحتی خشن‌ترین

تصاویر ممکن را در اختیار داشته باشند، اما

این تمام ماجرا نیست. دیگر عادت کرده‌ایم

از تشییع جنازه عزیزان‌مان هم فیلم و

عکس تهیه کنیم. واقعاً چه کسی دلش را

دارد، یک سال بعد از درگذشت پدر یا

مادرش، فیلم مراسم تشییع جنازه او را

ببیند؟ این روزها با دسترسی هرچه بیشتر

مردم به رسانه‌های جمعی، هر کدام‌شان

می‌توانند خبرنگار باشند. صفحه فیس‌بوک

بسیاری از آدم‌ها پر می‌شود از خبرها و

عکس‌های مهم روز دنیا. اما آنها که چیز

زیادی از قوانین ژورنالیستی نمی‌دانند،

بی‌محابا و بدون هیچ هشدار قبلی

عکس‌هایی را منتشر می‌کنند که برای

بسیاری ممکن است آزاردهنده باشد.

آدم‌ها را دعوت به دیدن عکسی بکنیم که

خوشایند نیست، آنها را در جریان بگذاریم،

اما در حال حاضر بابا شده است که ما از

دوستان مشترک‌مان در صفحه‌های

مجازی این حق انتخاب را می‌گیریم و

وادارشان می‌کنیم از دیدن چیزی که ما

زجر می‌کنیم، آنها نیز زجر بکشند، بدون

آنکه آستانه تحمل‌شان را محک بزнім،

بدون آنکه لحظه‌ای فکر کنیم شاید بیماری

قلبی دارد یا زن بارداری است، بدون آنکه

فکر کنیم شاید انتشار تصاویر قتل، دردی،

کشت و کشتار قبیح این اتفاقات را به بین

می‌برد. هیچ وقت از خودمان سوال

کرده‌ایم، جامعه‌ای که جوانانش در حال

خوردن پاپ‌کورن، صحنه بریدن سر یک

جوان را به دست تروریست‌های داعش در

اینترنت تماشا می‌کنند، چه جامعه‌ای

خواهد شد؟

■ به آستانه تحمل جامعه بیندیشیم

رضا مسعودی، استاد دانشکده

روانشناسی دانشگاه تهران در گفت‌وگو با

روزنامه فرهیختگان می‌پایان انتشار

تصاویر ناپنجار در رسانه‌ها و مطبوعات

پرداخت. وی با اشاره به اینکه این انتشار

این عکس‌ها می‌تواند از بین برده قبیح

جنایت در جامعه باشد، گفت: «ها باید به

آستانه تحمل انسان‌ها بها بدیم و البته

گزارش خبری

ایسنا: یک جامعه‌شناس با اشاره به

تغییر نوع جرائم زنان در دو دهه اخیر

گفت: مشکلات اقتصادی و ناتوانی در

تأمین نیازهای اولیه باعث شده تا برخی

زنان نواز جرائمی شوند که تاکنون

مردانه بوده است. تهمینه شاوردی افزود:

براساس آمار دستگیری زنان از سال

۸۴ و پس از آن و داده‌های مربوط به

نسبت نوع جرائم زن و مردان، تغییراتی

در تنوع جرائم زنان و البته افزایش آنها

در کل کشور به‌وجود آمده است. طی

سال‌های ۶۰ تا ۸۰ مجرمان زن عمدتاً به

جرائم جنسی یا مواد مخدر می‌پرداختند.

وی تصریح کرد: معمولاً در تیپ‌شناسی

مجرمان سه ویژگی مرد، جوان و مجرد

تلاشی هم برای بالا بردن آستانه تحمل

آنها در دیدن تصاویر سلاخی نکنیم. اصلاً

چه لزومی دارد که دیدن تصاویر دردناک از

کودک‌آزاری یا کشت و کشتار برای مردم

یک جامعه عادی شود؟ این کار موجب

بی‌محابا و بدون هیچ هشدار قبلی

عکس‌هایی را منتشر می‌کنند که برای

بسیاری ممکن است آزاردهنده باشد.

به‌طور کلی مرسوم است هر گاه می‌خواهیم

آدم‌ها را دعوت به دیدن عکسی بکنیم که

خوشایند نیست، آنها را در جریان بگذاریم،

اما در حال حاضر بابا شده است که ما از

دوستان مشترک‌مان در صفحه‌های

مجازی این حق انتخاب را می‌گیریم و

وادارشان می‌کنیم از دیدن چیزی که ما

زجر می‌کنیم، آنها نیز زجر بکشند، بدون

آنکه آستانه تحمل‌شان را محک بزнім،

بدون آنکه لحظه‌ای فکر کنیم شاید بیماری

قلبی دارد یا زن بارداری است، بدون آنکه

فکر کنیم شاید انتشار تصاویر قتل، دردی،

کشت و کشتار قبیح این اتفاقات را به بین

می‌برد. هیچ وقت از خودمان سوال

کرده‌ایم، جامعه‌ای که جوانانش در حال

خوردن پاپ‌کورن، صحنه بریدن سر یک

جوان را به دست تروریست‌های داعش در

اینترنت تماشا می‌کنند، چه جامعه‌ای

خواهد شد؟

■ به آستانه تحمل جامعه بیندیشیم

رضا مسعودی، استاد دانشکده

روانشناسی دانشگاه تهران در گفت‌وگو با

روزنامه فرهیختگان می‌پایان انتشار

تصاویر ناپنجار در رسانه‌ها و مطبوعات

پرداخت. وی با اشاره به اینکه این انتشار

این عکس‌ها می‌تواند از بین برده قبیح

جنایت در جامعه باشد، گفت: «ها باید به

آستانه تحمل انسان‌ها بها بدیم و البته

عکس‌های خشن در رسانه‌های جمعی به

فرهیختگان می‌گوید: «انتشار این عکس‌ها

متأسفانه مردم را نسبت به خشونت سرد

کرده و خشونت را برای آنها عادی می‌کند.

اما نمی‌توان فرمول مشخصی را برای انتشار

این عکس‌ها در نظر گرفت. به‌طور کلی اگر

در غرب عکس‌های خشن چاپ نمی‌شود

به خاطر رواج خشونت نیست، آنها حوصله

و اکتش مردم را ندارند. در مطبوعات بحث

اخلاقی است که حکم می‌کند. البته قانون

جای خود را دارد، اما انتشار عکس‌ها بیشتر

سلیقه‌ای است و قانونی برای کم یا زیاد

بودن خشونت وجود ندارد.»

■ گریزی برای عکاس خبری وجود ندارد

عباس کوثری دبیر عکس روزنامه

شرق، در گفت‌وگو با فرهیختگان توضیح

بیشتری درباره روند انتشار عکس در

مطبوعات می‌دهد. او ضمن اینکه انتشار

تصاویر خشن را در مطبوعات رد نمی‌کند،

بر خبری بودن این عکس‌ها تأکید دارد:

«اگر منظور شما انتشار تصاویر خبری

باشد، لاجرم باید کار شوند. هرچند ممکن

انتشار این عکس‌ها احساسات عده‌ای را

جریحه‌دار کند. برایتان از زلزله بم مثال

می‌زنم. پس از وقوع زلزله یک روزنامه

انگلیسی در صفحه اول خود یکی از

دردناک‌ترین عکس‌ها را چاپ کرد. همان

عکسی که یک پدر جنازه دولقوهایش را

به دوش انداخته بود تا آنها را خاک کند.

بعد از چاپ این عکس، روزنامه انگلیسی

به واکنش و تصاویربردان تلویزیونی با

این عکس روبه‌رو شد و آنها هم روز بعد

عذرخواهی کردند. این بحث همیشه

مطرح است که ما در رسانه تا چه حد

مجاز به انتشار عکس‌های خشونت‌بار

هستیم؟ اما هیچ جواب قطعی‌ای برایش

تغییر نوع جرائم زنان در دودده اخیر

در مورد جرائم اقتصادی نیز زنان یک

روند رو به افزایش را در این نوع جرم

به خود اختصاص داده‌اند، به‌طوری‌که

نسبت این نوع جرم از ۷/۴ درصد در

سال ۱۳۶۰ به ۱۰/۴۸ درصد در سال

۱۳۸۰ رسیده است. شاورى در ادامه

گفت: جرائم مرتکب شده از سوی زنان

به‌ویژه زنان متأهل در پای قابل اعتنایی

در فرهنگ ما نداشته است و لذا باید

جدی گرفته شود. زنان در جامعه سنتی

ما محور خانواده هستند و وظیفه تربیت

فرزندان را بیشتر از مردان برعهده دارند.

نه‌تنها در ایران بلکه در همه‌جماعی،

انسجام خانواده با وجود یک مادر مجرم

دوام زیادی نخواهد داشت. زیرا هر

مسأله‌ای که آنها را درگیر کند ناخواسته

تمام اعضای خانواده را درگیر می‌کند.

این جامعه‌شناس در پاسخ به این

پرسش که چرا اخیراً شاهد جرائم و رفتار

مجرمانه زنان در سطح وسیعی هستیم،

اظهار کرد: این مسأله نگران‌کننده است.

یافتن عوامل تأثیرگذار در زنانه شدن

جرائم مشکل نیست. شاید مسأله‌ای

که از آن غفلت شده است این است.

که سال‌هاست فقر زنانه شده است.

درآمد پایین، به‌عهده گرفتن مسئولیت

جامعه

وجود ندارد. خیلی‌ها معتقدند چاره‌ای

نیست و نمی‌توان از این اتفاقات فرار کرد.

به‌عنوان مثال برای نشان دادن جنایات

تروریست‌های داعش یا رژیم صهیونیستی

مجبور به انتشار عکس‌های این جنایات

هستیم. این مسأله درباره نسل‌کشی

در رواندا و یوگسلاوی سابق هم صدق

می‌کند.» کوثری در ادامه با تأکید بر

اینکه انتشار این عکس‌ها در همه جای

دنیا مرسوم است و متعلق به تفکر خاصی

نیست، گفت: «رسانه‌ها اگر بخواهند

اطلاع‌رسانی کنند، مجبورند تصاویر را

ضمیمه خبر کنند تا یک روایت مستند

شکل بگیرد. بنابراین مجبوری تصویر

را ارائه کنند و این همان اتفاقی است

که در عکاسی خبری می‌افتد. وقتی در

مورد ماجرای غزه، رژیم صهیونیستی ادعا

می‌کند ما موشکی در مناطق مسکونی

نزدیم، عکاس برای نشان دادن دروغ او

باید عکس‌های خانه‌های ویران و کودکان

کشته شده را منتشر کند. ما به‌عنوان

رسانه تصاویر مستند را منتشر می‌کنیم به

این دلیل که آنها مدعی شده‌اند این کار را

نکرده‌اند. یا کسی که در ژاپن است چطور

متوجه شود که این اتفاق در خاورمیانه

افتاده است.» کوثری در پایان درباره

عکس‌ها در جامعه گفت: «شما وقتی دارو

می‌خرید، می‌دانید که مطابق بروشور، دارو

یک‌سری عوارض جانبی هم دارد. بالاخره

در همه کارهای بشری مشکلاتی هم وجود

دارد. منتها در بسیاری از کشورها برای

انتشار این عکس‌ها هشدار وجود دارد یا

بعضی تصاویر را در مجلات تخصصی

چاپ می‌کند. ما به‌عنوان روزنامه‌نگار

ممکن است تصاویر متعددی از یک واقعه

دلخراش داشته باشیم، اما واقعیت این

است دلیل چاپ ما نباید جریحه‌دار کردن

احساسات باشد. مثلاً در جنگ یوگسلاوی

یک عکاس در خیابان از سربازی که در

حال کشتن یک اسیر است از پشت عکس

گرفته است، سوال این بود که آیا عکاس

باید عکس می‌گرفت یا باید به کمک اسیر

می‌رفت؟ این بحث مهمی است که وظیفه

اخلاقی عکاس چه حکمی می‌کند. سال

۲۰۱۲ عکاس افغانی مسعود حسینی

جایزه وردرپرس فوتو را از آن خودش کرد؛

عکسی که در مزار شریف از لحظه انفجار

بمب گرفته بود، که یک دختر ۹ ساله‌ای