در گفت‌وگوی «فرهیختگان» با عوامل مستند «هفت‌تیرهای کاغذی» مطرح شد

روزنامه‌نگارانی که توسط شبکه بدامن اداره می‌شدند!

فرهیختگان از پنجشنبه هشتم اسفند و در لابه‌لای اخبار پرتعداد شـیوع و پیشگیری از ویروس کرونا، مجموعه مستندی با عنوان «هفت‌تیرهای کاغذی» از آنتن شبکه پنج سیما به نمایش در آمده است. این مستند بنا به سوژه، در هشت تا ۱۵ دقیقه اطلاعات جامعی را درخصوص هریک از چهره‌های رسـانه‌ای عصر پهلـوی دوم ارائه می‌کند. روزنامه‌نگارانی که مطابق اسناد تاریخی از سوی سازمان سیا و اینتلیجنت سرویس هدایت می‌شدند و اولویت انتخاب‌شان برای به تصویر کشیده شدن در «هفت‌تیرهای کاغذی» با مشـورت‌های تاریخ‌پژوهانی چون موسی حقانی و حسن روزی‌طلب صورت گرفته است. این مجموعه مستند ۲۲ قسمتی بر اساس طرح و ایده عاطفه صبور و سیده مهدیه قرشی تولید شده، که هر دو دستی بر آتش روزنامه‌نگاری دارند و سردبیران محتوایی این مستند نیز محسوب می‌شوند. تهیه‌کنندگی این مجموعه مستند را محمد ساسان برعهده دارد. آنچه در ادامه می‌آید مشروح گفت‌وگوی «فرهیختگان» با طراحان «هفت‌تیرهای کاغذی» است.

ایده اولیه مستند چطور شکل گرفت؟

قرشـی ایده این کار از یک سال‌ونیم پیش شکل گرفت. در آن زمان من با مرکز اسـناد تاریخی همکاری داشتم و مقاله می‌نوشـتم. به‌واسطه سابقه روزنامه‌نگاری‌ام به مطالعه اسناد ساواک درخصوص مطبوعات علاقه‌مند شدم. با بررسـی این اسناد این فرضیه شکل گرفت که مطبوعات ایـران از کودتای ۲۸ مـرداد ۱۳۳۲ تا پایان حکومت محمدرضا پهلوی به‌صورت سازمان‌یافته توسط بازوی رسانه‌ای شبکه بدامن اداره می‌شدند. شبکه بدامن، جریانی هدایت‌شده از سوی سازمان سیا و اینتلیجنت سـرویس بود که با هدف کمونیسم‌هراسی در ایران به سرکردگی شاپورجی ریپورتر و اسدالله علم فعالیت می‌کرد. درواقع این شبکه جز زمینه‌سازی سیاسی برای شکل‌گیری کودتای ۲۸ مرداد و سرنگونی دولت مصدق، رسانه‌ها را نیز تحت حمایت و هدایت خود درآورد تا از این طریق بتواند به اهدافش در راسـتای کودتا برسد. نکته قابل توجه در این جریان این بود که پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، این جریان به‌صورت بالفعل در حوزه مطبوعات به فعالیت خود ادامه داد و به کادرسازی و سازماندهی روزنامه‌نگاران و انتشار روزنامه‌هایی دست زد که صرفا با نظارت دربار و در حیطه خواسـته‌های حکومت می‌توانستند فعالیت داشته باشند. حتی در این راستا، اگر سانسوری نیز رخ می‌داد، همچنان در جهت اهداف همین شبکه بود. اسناد ساواک درباره روزنامه‌نگاران این بازه زمانی بر این امر صحه می‌گذارد. در مجموع روزنامه‌نگاری ایران در دوره ۲۵ ساله پس از کودتای ۲۸ مرداد تا اوج‌گیری انقلاب اسلامی یکی از نامساعدترین دوره‌های خود را گذراند.

با این وصف مطالعه و پژوهش درخصوص این وضعیت نامساعد ۲۵ ساله شما را ترغیب به کلید زدن طرح این مستند کرد؟

قرشی من و دوستم عاطفه صبور سال‌ها کار روزنامه‌نگاری کرده و همیشه علاقه‌مند به تاریخ معاصر به‌خصوص در زمینـه مطبوعات بودیم. جرقه وجود چنین جریان نفوذ گسترده‌ای در مطبوعات دوره پهلوی سبب شد با او این موضوع را در میان بگذارم و پس از همفکری به این نتیجه رسیدیم که برای اثبات فرضیه‌مان از میان اسناد ساواک و گزارش‌های این سـازمان از سردبیران و مدیرمسئولان روزنامه‌های شاخصی مانند فردوسی، خواندنی‌ها، بامشاد و... درباره نشریات آن دوران و روزنامه‌نگاران، چهار شاخصه را که اسـاس مطبوعات دوران پهلوی بود مورد توجه قرار دهیم. وجـود رانت‌های دولتی (دربار) برای روزنامه‌ها و روزنامه‌نگاران، ایجاد نزاع‌های سـاختگی در مطبوعات میان دربار و روزنامه‌نگاران، اپوزیسیون‌سـازی صوری و شاه‌ساخته از طریق مطبوعات برای انحراف افکار عمومی از اقدامات دست‌اندازانه حکومت در قبال منافع ملی کشور و عدم استقلال روزنامه‌ها در آن دوران چهار شاخص اصلی دوران پهلوی است. در این میان، بر اساس اسناد ساواک، اگر انتقادی هم از طرف روزنامه‌ها انجام می‌شد، آنان با توافق قبلی با دربار و ساواک به درج آن انتقادات از دربار و شخصیت‌های متنفذ درباری می‌پرداختند. علاوه‌بر این موارد، اسـناد ساواک روابط روزنامه‌نگاران و نشریات آن دوران را با دولت‌های غربی خصوصا انگلستان و آمریکا و مناسبات موسسان برخی روزنامه‌های پرتیراژ ایران از جمله اطلاعات و کیهان و بعدها آیندگان نشان می‌داد. تقریبا چهار ماه جمع‌آوری محتوای مستند و اسنادی که در این راستا قابل ارائه بود، زمان برد.

اساسـا چه ضرورتی برای سـاخت این مستند و تبدیل شـدن این پژوهش به ارائه در قالب تصویر وجود داشت؟

صبور در شرایطی که از سوی اپوزیسیون نظام جمهوری اسلامی عنوان می‌شود با گذشت بیش از ۴۰ سال از انقلاب در ایران، در عرصه مطبوعات، آزادی بیان و دموکراسـی وجود ندارد، به تصویر کشیدن فقدان آزادی بیان واقعی در سایه حکومت تکنوکرات‌های پهلوی و فرهنگ‌نمایی دربار می‌تواند به مخاطب تصویری واقعی‌تر از گذشته بدهد. خصوصا اینکه در حوزه تاریخ سیاسی مطبوعات ایران کار چندانی به‌صورت تصویری انجام نشده و تا حدود بسیاری این حوزه مغفول مانده است، لذا بخش اعظم سوژه‌هایی که در «هفت‌تیرهای کاغذی» معرفی شدند، افرادی بودند که اغلب مردم درباره آنها شناختی نداشتند. در شرایطی که کرسـی‌های تاریخ‌سازی از سـوی مخالفان انقلاب و جمهوری اسـلامی در خارج از کشور مشغول تطهیر چهره پهلوی و توجیه اقدامات و اعمال آنان در خدشه‌دار کردن استقلال ایران هستند، مسلما آگاهی مخاطبان درخصوص پشت‌پرده مطبوعات ایران در دوره پهلوی که ابزار حکومت برای اقناع افکار عمومی در جهت مصالح دربار و دولت‌های غربی بودند، آنها را به شناخت ماهیت حقیقی پهلوی‌ها رهنمون خواهد کرد.

دلیل نام‌گذاری مستند «هفت‌تیرهای کاغذی» چه بود؟

صبور عنوان «هفت‌تیرهای کاغذی» را محمد ساسان تهیه‌کننده کار پیشنهاد کرد و طی صحبت‌هایی که با ایشان داشتیم به این توافق رسیدیم که همین نام را روی مجموعه بگذاریم، چون باور داشتیم عملکرد هر یک از نشریاتی که در آن دوران فعالیت داشتند، مانند شلیک گلوله‌ای به ذهن مخاطبان‌شان بوده است و صدالبته این اقدام از طریق قلم‌های روزنامه‌نگارانی انجام می‌شد که طبق اسناد ساواک به‌طور مستقیم و غیرمستقیم در شبکه بدامن عضویت داشتند. مطبوعات در تمام ادوار و در تمام کشـورهای جهان می‌توانند به‌عنوان سلاح نرم به کار بروند و این سـلاح، همان هفت‌تیری است که اتفاقا لزوما به سـمت مردم نیسـت. بنابراین نامی که ما انتخاب کرده‌ایم ناظر به طرف خاصی نیسـت و مخاطب با دیدن اسناد و مدارکی که طی فیلم ارائه شده خودش باید به این نتیجه برسد که این روزنامه‌نگاران، ایـن هفت‌تیر را رو به مـردم گرفته بودند یا روی ظلم و بی‌عدالتی رژیم پهلوی.

وجه تمایز این مجموعه با آثار قبلی تولیدشده چیست و با چه مشکلاتی در تولید اثر مواجه بودید؟

قرشی به‌طور کلی پژوهش این کار قریب به یک سال طول کشید و در این مدت بر اساس سرفصل‌هایی که داشتیم پژوهش را انجام دادیم. پیـدا کردن روزنامه‌نگارانی که بسـیاری از آنها با نام مستعار قلم می‌زدند و اطلاعات در موردشان محدود و حتی نایاب بود، کار سخت و سنگینی بود. به جهت حجم بالایی که این پژوهش‌ها داشـت و قرار بود مجموعه به صورت قسـمت‌های کوتاه ساخته شـود، با این موضوع مواجه بودیم که در مدت زمان کم، اطلاعات مفیدی را به مخاطبان‌مـان ارائه کنیم. برای هـر یک از این افراد، پرونده‌های شـخصی و اطلاعاتی حاکی از زندگی خصوصی آنها وجود داشـت که شاید بیان آنها حتی کار را کمی جذاب‌تر می‌کرد. اما تصمیم گرفتیم زندگی خصوصی و سبک زندگی آنها را کاملا کنار بگذاریم و برای اثبات خیانت آنها تنها به کارهایی بپردازیم که به اسـتقلال و آزادی کشـور لطمه می‌زد و در جهت تثبیـت دیکتاتوری رژیم بود. لذا در این بخش، ارتباط و رایزنی‌های ما با نویسنده بسیار حائز اهمیت بود. سعیده نیک‌اختر به‌عنوان نویسنده مجموعه به‌خوبی توانست از دل پژوهش‌ها روایتگری کند و بنویسد.

اسناد مورد استفاده در این اثر آیا پیش از این از ویژگی محرمانگی برخوردار بودند یا این اسناد در دسترس عموم قرار دارد و تنها از نگاه دوربین شما به صورت هنرمندانه و منسجم به تصویر کشیده شده است؟

قرشـی با توجه به اینکه ما در نظر داشـتیم از اسنادی اسـتفاده کنیم که در دسترس مردم نیز قرار دارند و آنها می‌توانند این اسناد را که به‌عنوان مجموعه کتاب‌های «مطبوعات عصر پهلوی به روایت اسناد ساواک» توسط مرکز اسناد تاریخی منتشرشده، مطالعه کنند، بنابراین از همین منابع استفاده کرده‌ایم. علاوه‌بر این، از خلال خاطرات رجال پهلوی هم به اطلاعات موثقی درخصوص شخصیت‌هایی که در هر قسمت معرفی شدند دست پیدا کرده‌ایم. اسـاس کار ما این بود که بدون دخل و تصرف در احوالات سـوژه‌هایمان صرفا با بهره‌گیری از اسناد و اطلاعات هیات حاکمه آن دوران و اسناد متعلق به ساواک، سوژه‌ها را به مخاطبان‌مان معرفی کنیم.

دلیل انتخاب این افراد برای معرفی در مستندتان چه بود؟

صبور فهرست روزنامه‌نگارانی که با قلم‌شان در آن زمان نقش پررنگی در تثبیت دیکتاتوری حکومت پهلوی داشتند و در حمایـت از آن رژیم و در راسـتای خوش‌خدمتی به محمدرضا شاه به هر بردگی‌ای روی آورده بودند زیاد بود و در پژوهش‌های اولیه حدود ۵۰ نفر انتخاب شدند. اما مشورت با کارشناسان حوزه تاریخ معاصر ایران مانند آقایان موسی حقانی، قاسم تبریزی و حسن روزی‌طلب سبب شد ۲۱ نفر شاخص از میان آنها انتخاب شود و این مجال فراهم شد که بتوانیم زندگی حرفه‌ای آنها را روایت کنیم و به صورت مستند درآوریم.

پس از تکمیل شدن پژوهش تصمیم گرفتیم کار را به‌صورت متفاوتی اجرا کنیم، زیرا فرم مستندهای تاریخی همیشه بر پایه یک گوینده و تصاویر آرشیوی بوده که ما بعد از مشورت با محمد ساسان و رضا جوهرچی تهیه‌کننده و مدیر پروژه به این نتیجه رسیدیم که کار جدیدی برای فرم این مستند انجام دهیم. به این صورت که یک شخصیت پژوهشگر در زمان حال در یک اتاق پژوهش داشته باشیم که در حال تحقیق و بررسـی زندگی این افراد است. اتاقی که آدم را یاد دهه ۵۰ و ۶۰ بیندازد. در عین حال، این پژوهشـگر در خلال بررسی‌هایش از فیلم‌ها و عکس‌های سوژه‌ها هم استفاده می‌کرد. این عکس‌ها و اسناد سوژه‌ها را نیز پیش‌تر از مراکز مختلف آرشیو جمع‌آوری کرده و در دکور قرار داده بودیم. در ادامه برای ایفاگر نقش این پژوهشگر به دنبال فـردی بودیم که با قصه ما و فضای مدنظرمان مطابقت داشته باشـد، درنهایت هم مهرداد روح‌انگیز شیرازی را انتخاب کردیم که با معیارهای ما هماهنگ بود. به خاطر مشغله ایشان مجبور شدیم پروژه را از غروب به بعد تا صبح ضبط کنیم و همین بر سختی‌های کار اضافه کرد و زحمت کار برای بچه‌ها مضاعف شد. ایده و طراحی صحنه و دکور این اتاق در زمان کوتاه اما فشرده توسط حسین پیام‌سوری انجام شد که در ادامه کار، ایشان کارگردانی بخش نمایشی مجموعه را هم برعهده گرفت. تلاش‌های شبانه‌روزی دیگر اعضای تیم از جمله علی مومنی و مطهره جلیلی که تدوین مجموعه را عهده‌دار بودند نیز سبب شد این کار به بهترین شکل اجرا شود.

آیا این مجموعه فصول دیگری هم خواهد داشت؟

قرشی با توجه به بازخوردهایی که بعد از پخش مجموعه داشـتیم و همین‌طور خروجی‌ای کـه از کار گرفتیم و همچنین ضرورتی که در شرایط فعلی برای واکاوی جریان نفوذ در بدنـه حکومت پهلوی در حوزه‌ای مثل فرهنگ وجود دارد، این احتمال هسـت کـه در فصول دیگری بخواهیم به همین موضوع نفوذ در حوزه فرهنگ و به‌ویژه مطبوعات بپردازیم.

بهتر نبود زمان پخش اثر به زمان مناسب‌تری موکول شود تا اثربخشی بیشتری پیدا کند؟ چون به هر حال نقدی که شاید به این اثر در حال حاضر وارد باشد، زمان پخش آن است و به گونه‌ای است که شاید نتوان زمان پخش مجموعه را بهنگام خواند.

صبور نکته اول زمانی که برنامه در کنداکتور قرار گرفت و تبلیغات آن از شبکه شروع شد هنوز کشور درگیر موضوع کرونا نشده بود لذا با توجه به تبلیغاتی که صورت گرفته و تیزر مجموعه پخش شده بود تصمیم بر این شد که برنامه پخش شـود و ما ناگزیر از پخش آن در این ایام بودیم که مصادف با شـیوع بیماری کرونا شد. نکته دوم اینکه با مساعدت مدیرگروه و مسئولان شبکه قرار بود مستند در یک زمان مناسب و قبل از برنامه تهران بیست پخش شود و بازپخش هم داشته باشد، ولی به جهت مشکلاتی که در ماجرای کرونا به وجود آمد، هم زمان برنامه در کنداکتور جابه‌جا شد و هم بازپخش‌ها متوقف شدند، با این حال با توجه به فرم برنامه و قولی که مدیرگروه و مسئولان شبکه داده‌اند این برنامه در سـال جدید هم بازپخش خواهد شـد و هم در تایم مناسب‌تری شاهد پخش آن از شبکه خواهیم بود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل در نظر دارد تهیه، اجرا و راه‌اندازی آسانسور هیدرولیکی تالار خود را از طریق مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود حداکثر تا ۱۰ روز کاری پس از تاریخ درج آگهی در روزنامه با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۳۰۹۴۰۰۰۸ بنام دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل (هزینه خرید اسناد مناقصه و غیرقابل استرداد) جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه و رویت محل و امکانات محل موضوع مناقصه به واحد تدارکات دانشگاه واقع در میدان بسیج- مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی اردبیل و یا وب‌سایت دانشگاه به آدرس www.iauardabil.ac.ir مراجعه نمایند. همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۵۳۳۷۲۷۷۹۸ واحد تدارکات دانشگاه و یا با شماره ۰۴۵۳۳۷۱۱۶۹۴ دفتر فنی دانشگاه تماس حاصل فرمایند.

- دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مهشید ترابی فرزند محمود به شماره ملی ۰۳۱۰۲۲۹۸۶۳ صادره از کرج در مقطع کارشناسی پیوسته رشته شیمی کاربردی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱۲۹۴۱۱۵۰۶۲۴۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی شهر، تقاطع بلوار شهید موذن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.

◆

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب مرضیه حسینی فرزند سیدحسین به شماره شناسنامه ۲۶۰۸۶ صادره از زابل در مقطع کارشناسی رشته دبیری زبان انگلیسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

◆

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب ساناز بیداد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۴۲۰۰۰۹۸۳۸ در مقطع کاردانی رشته گرافیک صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

◆

مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد روانشناسی تربیتی اینجانب مهرانگیز مافی به شماره ۳۶۸۵/۴ ت و تاریخ ۱۳۸۳/۲/۲۱ مفقود شده است از یابنده تقاضا می‌شود آن را به دانشگاه علوم و تحقیقات دانشکده علوم‌انسانی واحد فارغ‌التحصیلان ارجاع دهند.

◆

سند کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت سیستم : هدف تیپ : ۱۲۵ccCDI رنگ: قرمز مدل: ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ایران ۸۳۷-۳۵۹۹۸
شماره موتور : STATE۱۲۵N۳C۱۰K۴۷۴۶۷
شماره شاسی: N۳C***۱۲۵F۹۱۰۱۷۰۲
به مالکیت آقای حسن سرتکی به کد ملی ۳۳۹۰۲۵۷۵۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

◆

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب معصومه جهانگیری فرزند هوشنگ به شماره شناسنامه ۶۵۰۷ صادره از تهران در مقطع کارشناسی‌ارشد رشته ادبیات فارسی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد جیرفت با شماره .... مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت به نشانی جیرفت- خیابان دانشجو- دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت ارسال نماید.

◆

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب وهب نعمتی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۳ صادره از سیرجان در مقطع کارشناسی رشته علوم قضایی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد جیرفت با شماره..... مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت به نشانی جیرفت، خیابان دانشجو، دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت ارسال نماید.

◆

مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب خدیجه بهاروندی فرزند شیرمراد به شماره شناسنامه ۵۳ صادره از خرم‌آباد در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته حسابداری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود با شماره ۰۶۶۶۹۵۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود به نشانی میدان حضرت ابوالفضل(ع)- مجتمع دانشگاهی کد پستی ۶۸۸۱۶۹۹۹۹۹ ارسال نماید.

◆

مدرک فارغ‌التحصیلی (گواهی موقت) اینجانب مرجان لنگری‌زاده فرزند محمد به ش.ش ۲۹۸۰۵۴۸۴۹۹ در رشته زیست‌شناسی سلولی و مولکولی- میکروبیولوژی در مقطع کارشناسی پیوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به آدرس ذیل ارسال نمایند.

آدرس: کرمان- بلوار امام علی(ع)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

آگهی تجدید مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود در نظر دارد نسبت به فروش اقلام اسقاطی، مستعمل و مازاد بر نیاز موجود در انبار خود (طبق مشخصات و مدارک مندرج در اسناد تجدید مزایده) اقدام نماید.

لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند پس از واریز مبلغ ۳۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب سیبا ملی ۰۱۰۳۲۶۸۸۲۵۰۰۰ به نام بیمارستان خاتم‌الانبیا(ص) (دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود) (غیرقابل استرداد) جهت دریافت اسناد تجدید مزایده به مدت ده (۱۰) روز کاری پس از چاپ آگهی به حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع (تدارکات) مراجعه و یا با شمارههای زیر تماس حاصل نمایند.

شماره تماس: ۰۲۳-۳۲۳۹۴۵۳۷ و ۰۲۳-۳۲۳۹۴۲۴۱

هزینه نشر آگهی به عهده برنده تجدید مزایده می‌باشد.

دانشگاه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر به مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود که چنانچه فرد برنده در تجدید مزایده انصراف دهد و یا در انجام تعهدات و انعقاد قرارداد استنکاف ورزد، مبلغ ضمانتنامه بانکی شرکت در تجدید مزایده به نفع دانشگاه وصول خواهد شد.

اداره روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود

آگهی تغییرات شرکت سفیدرود چاپپاره سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۵۵۵۳۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : -۱ آقایان توحید خانقاهی به شماره ملی ۴۹۳۹۹۲۳۵۲۵، امیر عاشرلو به شماره ملی ۲۸۰۲۶۲۴۹۷۰ و طهماسب خانقاهی به شماره ملی ۴۹۳۹۵۶۵۵۲۱ به سمت اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند، -۲ آقایان فرهاد کریمی به شماره ملی ۴۹۳۹۵۶۸۲۱۰ به سمت بازرس اصلی و ناصر علیزاده به شماره ملی ۲۸۰۲۷۱۲۱۶۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قره ضیاءالدین (۸۰۳۴۳۳)

آگهی تغییرات شرکت سفیدرود چاپپاره سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۵۵۵۳۷ به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : -۱ آقای توحید خانقاهی به شماره ملی ۴۹۳۹۹۲۳۵۲۵ به سمت عضو و رئیس هیئت‌مدیره -آقای امیر عاشرلو به شماره ملی ۲۸۰۲۶۲۴۹۷۰ به سمت عضو و نایب رئیس هیئت‌مدیره - آقای طهماسب خانقاهی به شماره ملی ۴۹۳۹۵۶۵۵۲۱ به سمت عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند، -۲ کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی به تنهایی با امضاء آقای طهماسب خانقاهی مدیرعامل همراه با مُهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قره ضیاءالدین (۸۰۳۴۳۴)

آگهی تغییرات شرکت مهندسـین مشاور احداث کارخانجات شیمیایی و نصب کارا تجهیز طرح سـهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۷۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۹۸۸۶۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدباقر فریدی به شماره ملی ۰۶۵۱۶۲۰۶۳۵ -آقای عباس طالبی به شماره ملی ۱۷۵۳۴۶۵۲۲۲ -آقای منصور بیگدلی به شماره ملی ۰۰۴۷۰۲۰۷۲۵ به‌عنوان اعضای هیات‌مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۹۲۲)

آگهی تغییرات شرکت پاراکس دید سوم شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۲۵۴۰۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۸۲۸۳۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران-شهرستان تهران-بخش مرکزی-شهر تهران-جمالزاده-خیابان توحید-خیابان شهیدغلامرضا طوسی (شباهنگ)- پلاک ۱۶۲-طبقه دوم-واحد شمالی- کدپستی ۱۴۱۹۷۱۴۶۵۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۹۲۷)

آگهی تغییرات شرکت امیران اطمینان آذر شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۶۷۳۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۸۴۶۰۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-آقای قهرمان آذر با کدملی ۵۰۷۸۸۵۵۸۱۵ با پرداخت مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت میزان سهم‌الشرکه خود را از مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. ۲-آقای حسین آذرپیوند با کدملی ۵۰۷۹۸۷۲۲۷۶ با پرداخت مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت میزان سهم‌الشرکه خود را از مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. سرمایه شرکت از مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. لیست شرکا و میزان سهم‌الشرکه هریک پس از افزایش به شرح ذیل می‌باشد. قهرمان آذر با کدملی ۵۰۷۸۸۵۵۸۱۵ دارای ۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال. حسین آذرپیوند با کدملی ۵۰۷۹۸۷۲۲۷۶ دارای ۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۹۲۳)

آگهی تغییرات شرکت پارت شمیم گستر با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۳۰۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۱۱۰۱۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سیدمهدی مدنی به شماره ملی ۰۰۵۷۰۴۳۹۳۰ با پرداخت مبلغی به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد، مسعود مدنی به شماره ملی ۰۰۶۹۷۴۳۳۶۳ با پرداخت مبلغی به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد، علی مولوی به شماره ملی ۳۹۶۱۰۰۹۸۴۸ با پرداخت مبلغی به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد؛ سرمایه شرکت از مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکا پس از افزایش به شرح ذیل می‌باشد: سیدمهدی مدنی به شماره ملی ۰۰۵۷۰۴۳۹۳۰ دارای مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال، مسعود مدنی به شماره ملی ۰۰۶۹۷۴۳۳۶۳ دارای مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال، علی مولوی به شماره ملی ۳۹۶۱۰۰۹۸۴۸ دارای مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۹۲۴)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی ایثارگران ابابیل پارس به شماره ثبت ۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۰۹۹۸۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲ و مجوز شماره ۹۸۲/۱۱۲/۳۰۲۶۰۶ مورخه ۹۸/۱۱/۲۶ اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان رباط کریم تصمیمات ذیل اتخاذ شد: -علی رشیدی‌پور به شماره ملی ۶۱۸۹۲۶۲۲۷۹ و حمید رشیدی‌پور به شماره ملی ۴۹۱۰۵۷۴۱۱۵ و سعید رشیدی‌پور به شماره ملی ۴۹۱۰۵۷۵۲۲۷ به سمت اعضای اصلی هیات‌مدیره و بشری رشـیدی‌پور به شماره ملی ۰۴۴۰۱۵۴۳۱۶ و فرشته رشیدی به شماره ملی ۴۹۱۱۴۰۱۳۷۰ به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره شرکت تعاونی برای مدت سه سال انتخاب گردیدند. - مسعود رشیدی‌پور به شماره ملی ۴۹۱۱۳۸۸۰۵۶ به‌عنوان بازرس اصلی و رضا رشیدی‌پور به شماره ملی ۴۹۱۰۵۷۴۱۰۷ به‌عنوان بازرس علی‌البدل شرکت تعاونی برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. حجت‌اله قلی‌تبار، سرپرست اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهرستان‌های استان تهران.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رباط کریم (۸۰۲۹۲۵)

آگهی تغییرات شرکت آرین گاز پایش شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۵۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۹۴۲۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای علیرضا جباری به شماره ملی ۰۸۱۰۱۴۶۰۲۹ با دریافت کلیه سهم‌الشرکه خود به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از صندوق شرکت، از ردیف شرکا خارج گردید. درنتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. میزان سهم‌الشرکه شرکا پس از کاهش سرمایه به شرح ذیل می‌باشد: آقای محمد جباری به شماره ملی ۰۶۵۱۶۸۵۲۴۹ و خانم مهرناز جباری به شماره ملی ۰۸۱۰۰۶۰۹۲۲ هرکدام دارنده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه. حجت‌اله قلی‌تبار، سرپرست ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهرستان‌های استان تهران.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهریار (۸۰۲۹۲۶)